

7	<b>Vorwort / Foreword</b>	
10	<b>Biografie/ Biography</b>	
	<b>Eva Afuhs / Andreas Strobl</b>	
	<b>ERSTE GRUNDLAGEN ZU EINEM FRAGMENTIERTEN WERK</b>	<b>FIRST PRINCIPLES FOR A FRAGMENTED OEUVRE</b>
	<b>Einleitung</b>	<b>Introduction</b>
	<b>Annika Waenerberg</b>	
	<b>LEBENSKRAFT ALS LEITFADEN</b>	<b>VITAL FORCE AS LEITMOTIF</b>
	<b>Naturprozesse und Konstruktion in Obrists Formensprache</b>	<b>Natural Processes and Design in Obrist's Language of Forms</b>
	<b>Stacy Hand</b>	
	<b>FEUER IN SCHWARZWEISS</b>	<b>FIRE IN BLACK AND WHITE</b>
	<b>Naturkundliche Illustrationen und die Rolle der Wahrnehmungspsychologie im Werk von Hermann Obrist</b>	<b>Natural History Illustrations and the Role of Perceptual Psychology in Hermann Obrist's Work</b>
97	<b>Hermann Obrist</b>	
	<b>EINGLUCKLICHES LEBEN</b>	<b>A HAPPY LIFE</b>
	<b>Eine Biographie des Künstlers, Forschers und Alleingängers</b>	<b>A Biography of the Artist, Naturalist and Independent Spirit</b>
	<b>Ingo Starz</b>	
	<b>ORNAMENTAL-PLASTIK</b>	<b>ORNAMENTAL SCI LPT1!RES</b>
	<b>Hermann Obrist und Henry van de Velde im Dialog</b>	<b>Hermann Obrist and Henry van de Velde in Dialogue</b>
	<b>Viola Weigel</b>	
	<b>HERMANN OBRIST UND DIE FOTOGRAFIE</b>	<b>HERMANN OBRIST AND PHOTOGRAPHY</b>
	<b>Zwischen 1900 und 1914</b>	<b>Between 1900 and 1914</b>
	<b>Hubertus Adam</b>	
	<b>SYMBOLISCHE ERINNERUNGEN AN DIE NATUR</b>	<b>SYMBOLIC REMINISCENCES OF NATURE</b>
	<b>Grabdenkmäler von Hermann Obrist zwischen Plastik und Architektur</b>	<b>Grave Monuments by Hermann Obrist - Between Sculpture and Architecture</b>
235	<b>Anhang / Appendix</b>	