

Bibliographie

- Action (1920) = Action. Cahiers de Philosophie et d'Art. N° 2 (Mars 1920) Paris (Direction: Florent Fels et Robert Mortier).
- Ahlers-Hestermann, F. (1956): Pablo Picasso - Maler und Modell. Stuttgart (Reclam-Verlag) 1956.
- Cat. Aix-en-Provence (1981) = Le Chenier, H., Coutagne, D.: Picasso. Tout l'Œuvre Linographe (centième anniversaire de sa naissance). Exposition au Musée Granet, Aix-en-Provence, du 7 mars au 6 septembre 1981. Aix-en-Provence (Musée Granet), 1981 (avec des photographies par Lucien Clergue et André Villers).
- Alberti, R. (1952): Poemes de Rafael Alberti. (Traduction de Guy Levis Mano, texte espagnol et frontispice de Rafael Alberti), Paris (Editions Guy Levis Mano), 1952.
- Alberti, R. (1970): Los 8 Nombres de Picasso y no digo más que lo que no digo (1966-1970). Con dedicatorias de Picasso. Barcelone (Editorial Kairos), 1970; 1978.
- Alberti, R. (1971): Picasso en Avignon. Commentaires à une peinture en mouvement. (Texte traduit de l'espagnol par Georges Franck) Paris (Editions Cercle d'Art), 1971.
- Alberti, R. (1974): Picasso - Le rayon ininterrompu. (Texte traduit de l'espagnol par Georges Franck) (Editions Cercle d'Art), 1974.
- Alberti, R. (1981): Lo que cante y dije de Picasso. Barcelone (Editorial Bruguera), 1981.
- Andreu, P. (1982): Vie et Mort de Max Jacob. Paris (Editions de la Table Ronde), 1982.
- Cat. Antibes (1981) = Giraudy, D.: L'oeuvre de Picasso à Antibes. Hommage à Picasso. Pour le Centenaire de sa naissance 1881-1981. 2 Vol. Antibes (Musée Picasso, Château Grimaldi), 1981.
- Apollinaire, G. (1913): Les Peintres Cubistes (Meditations Esthétiques) Paris (Eugène Figuière et C^o Editeurs), 1913.
- Album Apollinaire (1971) = Album Apollinaire: Iconographie réunie et commentée par Pierre-Marcel Adema et Michel Decaudin (dixième Album illustre de la (Bibliothèque de la Pleiade) Paris (Editions Gallimard) 1971.
- Aragon, L. (1920): Feu de joie (avec un dessin de Pablo Picasso) Paris (Editions Au Sans Pareil), 1920.
- Aragon, L. (1930): La Peinture au Défi. Paris (Galerie Goemans), Mars 1930.
- Aragon, L. (1955): Mise à mort. Paris (Editions Gallimard), 1955.
- Aragon, 1981 = Leenhardt, Jacques de, Ristat, J. (Ed.): Les écrits d'Aragon sur l'art. Écrits sur l'art moderne. Paris (Editions Flammarion), 1981.
- Artaud, A. (1938): Le Théâtre et son Double. Paris (Editions Gallimard), 1938 (Collection Métamorphoses, N° IV); également dans: Artaud, A.: Œuvres Complètes, Vol. IV (1964).
- Artaud, A. (1947): Artaud le Môme, illustre de 8 dessins originaux de l'auteur. Paris (Bordas) 1947 (et dans: Artaud, A.: Œuvres Complètes Vol. XII, 1974).
- Artaud, A. (1956-1982): Œuvres complètes. Paris (Editions Gallimard), 1956. Vol. I-XVII: (nouvelle édition revue et corrigée) 1956-1982.
- Ashton, D. (1972): Picasso on Art: A selection of Views. London (Thames and Hudson), 1972 et New York (The Viking Press), 1972 (Documents of 20th Century Art, edited by Robert Motherwell).
- Ashton, D. (1980): A Fable of Modern Art. London (Thames and Hudson), 1980 (cf. chap. 4: Picasso and Frenhofer, pp. 75-95).
- Auzias, J.-M. (1969): Luc Decaunes, une étude avec un choix de poèmes, trente-sept illustrations, une Chronologie bibliographique (Luc Decaunes et son temps) — (Collection: (Poètes d'aujourd'hui N° 188). Paris (Editions Pierre Seghers), 1969.
- Cat. Avignon (1973) = Char, R.: Exposition Picasso - 1970-1972: 201 Peintures. Exposition au Palais des Papes, Avignon, du 23 mai au 23 septembre 1973. Avignon (Palais des Papes — Festival d'Avignon), 1973.
- Cat. Baden-Baden, 1969 = Gallwitz, K., Koitzsch, G.-W., Württenberger, F., Spies, W.: Maler und Modell. Exposition à Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, du 28 juillet au 19 octobre 1969. Baden-Baden (Staatliche Kunsthalle), 1969.
- Cat. Bâle (Galerie Beyeler), 1962 = Schmidt, G.: Le Cubisme: Braque, Gris, Leger, Picasso. Exposition à la Galerie Beyeler, Bâle, en mai 1962. Bâle (Galerie Beyeler), 1962.
- Cat. Bâle (Galerie Beyeler), 1970 = Cassou, J.: Collection Marie Cuttoli/Henri Laugier, Paris. Exposition à la Galerie Beyeler, Bâle, d'octobre à novembre 1970. Bâle (Galerie Beyeler), 1970.
- Album Balzac (1962) = Album Balzac: Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau. (Premier Album illustre de la Bibliothèque de la Pleiade) Paris (Editions Gallimard), 1962.
- Balzac, H. de (1947): Forty Nine Lithographs together with Honore de Balzac's The Hidden Masterpiece in the Form of an Allegory. New York (Lear Publishers), 1947.
- Balzac, H. de (1966): Das unbekannte Meisterwerk — Mit dreizehn Radierungen von Pablo Picasso. Düsseldorf (Droste-Verlag), 1966 (Collection: Meister illustrieren Meisterwerke).
- Balzac, Œuvres, Vol. III (1976): Castex, P.-G. (Ed.): Balzac, H. de: La Comédie humaine, Vol. III. Paris (Editions Gallimard), 1976, (Bibliothèque de la Pleiade).
- Balzac, Œuvres, Vol. X (1979) = Castex, P.-G. (Ed.): Balzac, H. de: La Comédie humaine, Vol. X. Paris (Editions Gallimard), 1979 (Bibliothèque de la Pleiade).
- Cat. Barcelone (Las Meninas), 1968 = Ainaud de Lasarte, J.: Las Meninas. Exposition au Musée Picasso, Barcelone, en mai 1968. Barcelone (Ayuntamiento de Barcelona - Museo Picasso), 1968.
- Cat. Barcelone (1971) = de Sicart, J.L., de Lasarte, J.A., Subirana, R.M.: Museo Picasso - Catálogo I. Barcelone (Ayuntamiento de Barcelona), 1971.
- Cat. Barcelone (1972) = Subirana Torrent, R.M.: 91 aniversario de Pablo Picasso: Exposición de libros con grabados originales de Picasso. Exposition au Musée Picasso, Barcelone, du 25 octobre au 25 novembre 1972. Barcelone (Museo Picasso), 1972.
- Cat. Barcelone (1981) = de Lasarte, J.A.: Picasso y Barcelona. 1881-1981. Exposition au Salon del Tinell, Barcelone, octobre 1981 — janvier 1982. Barcelone (Ayuntamiento de Barcelona), 1981.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar) 1956 = Picasso: Exposición de Litografías originales, à Barcelone, Sala Gaspar, du 6 octobre au 19 octobre 1956. Barcelone (Sala Gaspar), 1956.

- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1957 = Kahnweüer, D.-H., Sabartes, J.: Picasso: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Mosaico. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, du 30 octobre au 29 novembre 1957. Barcelone (Sala Gaspar), 1957.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1960 = Sabartes, J.: Picasso - 30 Cuadros Ineditos 1917-1960. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, de novembre à décembre 1960. Barcelone (Sala Gaspar), 1960 (Voir N° 109).
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1961 = Bergamin, J.: Picasso: Dibujos-Gouaches-Acuarelas. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, en avril 1961. Barcelone (Sala Gaspar), 1961 (Voir N° 110).
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1962 = Picasso - 44 Linoleums originales. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, du 24 novembre au 14 décembre 1962. Barcelone (Sala Gaspar), 1962.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1963/1964 = Picasso - 15 Linoleums Recientes. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, du 28 décembre 1963 au 24 janvier 1964. Barcelone (Sala Gaspar), 1963.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1966 = Picasso — Obra Gráfica. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, en janvier 1966. Barcelone (Sala Gaspar), 1966.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1968 = Picasso - Pinturas, Dibujos, Grabados. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, en mars 1968. Barcelone (Sala Gaspar), 1968.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1971 = Picasso - Pintura, Dibujo. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, le 25 octobre 1971. Barcelone (Sala Gaspar), 1971.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1973 = : Picasso - La minotauromaguia, 1935 — Poemes et lithographies, 1954. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, 25 octobre 1973. Barcelone (Sala Gaspar), 1973.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1974 = Picasso - 67 Acuarelas - Dibujos - Gouaches de 1897 a 1971. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, le 25 octobre 1974. Barcelone (Sala Gaspar), 1974.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1980 (a) = Iglesias del Marquet, J.: Goya i Picasso en la cruïla tauromàquica — Goya y Picasso, en la encrucijada tauromàtica. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, le 5 novembre 1980. Barcelone, (Sala Gaspar), 1980.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1980 (b) = Iglesias del Marquet, J.: Picasso — Gravats - Litografies. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, de novembre à décembre 1980. Barcelone (Sala Gaspar), 1980.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1981 = Picasso: 25 anys a la Sala Gaspar 1956-1981. 200 documents d'una continuada amistat i de l'activitat picassiana a la galeria. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, le 25 octobre 1981. Barcelone (Sala Gaspar), 1981.
- Cat. Barcelone (Sala Gaspar), 1982 - Sabartes, J.: Picasso. Exposition à Barcelone, Sala Gaspar, le 25 octobre 1982. Barcelone (Sala Gaspar), 1982.
- Barnier, L. (1974): Hommage à Iliadz, pp. 129-146; dans: Chapon, F.: Hommage à Iliadz. Bulletin du Bibliophile (II 1974), pp. 125-216.
- Barr, A.H. (1946): Picasso: Fifty years of his art. New York (The Museum of Modern Art), 1946.
- Batigne, R. (1953): Vallauris - 3000 ans de Ceramique Mediterranee. Picasso et les potiers de Vallauris, 1953. Musee de Vallauris. Guide du visiteur (Tourisme 53, Edition speciale), 1953.
- Bedouin, J.L. (1961): Benjamin Peret. (Collection: <Poetes d'aujourd'hui>, N° 78), Paris (Editions Pierre Seghers), 1961.
- Bergamin, J. (1937): Le mystere tremble; Picasso furioso. Cahiers d'Art Numero 12 (n° 4-5, 1937), pp. 135-140. [Cahiers d'Art: (Guernicai)].
- Bergengren (1957) = Bergengren, G, Zibrandtsen, J.: Picasso — Collection Bergengren, Lund. Exposition au Frederiksberg Radhus, Copenhague, du 28 septembre au 11 octobre 1957. Copenhague (Frederiksberg Rådhus), 1957 (La Collection Bergengren a ete exposee au Musee de Malmö en octobre 1956; cf. catalogue N° 191 du Musee de Malmö: Hommage à Picasso).
- Berger, P. (1956): Andre Salmon. Paris (Editions Pierre Seghers), 1956. (Collection: <Poetes d'aujourd'hui>, n° 53).
- Berggruen - Cat. Berggruen, 1964.
- Cat. Berggruen (Tzara), 1951 = Bibliographie des œuvres de Tristan Tzara (1916-1950). Plaque editee à l'occasion de la parution du livre <De Memoire d'Homme> et de l'exposition des œuvres de Tristan Tzara chez Berggruen et C^{ie} Paris, du 24 fevrier au 17 mars 1951, Paris (Berggruen et C^{ie}), 1951.
- Cat. Berggruen, 1954 = Kahnweiler, D.-H.: Picasso - Dessins 1903-1907. Paris (Berggruen et C^{ie}), mai 1954.
- Cat. Berggruen, 1956 = Jardot, M.: Picasso — Dessins d'un demi-siecle. Paris (Berggruen et C^{ie}), 1956. (Voir N° 82).
- Cat. Berggruen (Dora Maar), 1957 = Cooper, D.: Dora Maar — Paysages — Exposition de Peintures de Dora Maar à la Galerie Berggruen et C^{ie}, Paris, en janvier 1957. Paris (Berggruen et C^{ie}), 1957.
- Cat. Berggruen, 1963 = Catalogue 1963 — Gravures originales contemporaines. Paris (Berggruen et C^{ie}), 1963.
- Cat. Berggruen, 1964 = Picasso — 60 ans de gravures. I: Eaux-fortes, pointes seches, aquatintes II: Lithographies III: Gravures sur bois et linoleum IV: Affiches. Paris (Berggruen et C^{ie}), fevrier 1964 (Voir N° 123).
- Cat. Berggruen, 1966 = Picasso - 85 gravures presentees à l'occasion de son 85^e anniversaire le 25 octobre 1966. Paris (chez Berggruen), octobre 1966.
- Cat. Berggruen, 1970 = Maitres-Graveurs Contemporains. Paris (Berggruen et C^{ie}), fevrier 1970.
- Cat. Berggruen, 1971 = Hommage à Picasso — 90 gravures - presentees à l'occasion de ses 90 ans, le 25 octobre 1971. Paris (chez Berggruen), octobre 1971.
- Cat. Berggruen, 1973 = Cooper, D.: CEuvres cubistes: Braque-Gris-Leger-Picasso. Paris (Berggruen), mai 1973.
- Cat. Berggruen, 1981 (a) = Maitres-Graveurs Contemporains 1981. Paris (Berggruen et C^{ie}), janvier 1981.
- Cat. Berggruen, 1981 (b) = Daix, P.: Picasso: Gouaches, Lavis et Dessins 1966-1972. Paris (Berggruen et C^{ie}), mars 1981.
- Cat. Berlin, 1961 = Pfefferkorn, R.: Arena und Torero - Der Stierkampf in der Kunst. Exposition à Berlin, Kunstamt Schöneberg - Kunstamt Reinickendorf, en 1961. Berlin (Kunstamt Schöneberg — Kunstamt Reinickendorf), 1961.
- Cat. Berne, Editions Vollard (1949): Vente 53 du 17 novembre 1949 chez Gutekunst et Klipstein Berne: Editions Vollard - Une collection complete des livres illustres par des peintres et graveurs contemporains - edites par Ambroise Vollard, Paris. Berne (Gutekunst und Klipstein), 1949.
- Cat. Berne (Klipstein et Kornfeld - Tauromaquia), 1963 = Kornfeld, E.W.: La Tauromaquia: Francisco de Goya - 1815 — Pablo Picasso — 1959 und verwandte Stierkampfdarstellungen beider Künstler. Exposition chez Klipstein et Kornfeld,

- Berne du 16 mars au 11 avril 1963. Berne (Klipstein et Kornfeld), 1963.
- Cat. Berne (Teriade), 1978 = Kornfeld, E.W.: *Hommage à Teriade*. Vente 166 - Teriade Editeur — Revue Verve, Livres illustres du 20^e siècle. Vente aux enchères à Berne le 8 juin 1978. Catalogue de l'exposition à Berne chez Kornfeld et Klipstein du 1^{er} au 6 juin 1978. Berne (Kornfeld et C^o), 1978.
- Bertrand, G. (1971): *L'Illustration de la Poesie à l'Époque du Cubisme 1909-1914*. Derain-Dufy-Picasso. Paris (Editions Klincksieck), 1971.
- Bloch, G. (1968): *Georges Bloch: Pablo Picasso — Catalogue de l'œuvre grave et lithographie 1904-1967- Catalogue of the printed graphic work 1904-1967 — Katalog des graphischen Werkes 1904-1967*. (Établi à l'occasion de l'Exposition au Musée des Beaux-Arts de Zürich, juin-août 1968. Berne (Editions Kornfeld et Klipstein), 1968; Tome I.
- Bloch, G. (1971): *Georges Bloch: Pablo Picasso — Tome II — Catalogue de l'œuvre grave et lithographie 1966-1969 — Catalogue of the printed graphic work 1966-1969 — Katalog des graphischen Werkes 1966-1969*. Berne (Editions Kornfeld et Klipstein), 1971; Tome II (Voir N° 152).
- Bloch, G. (1972): *Georges Bloch: Pablo Picasso — Tome III — Catalogue de l'œuvre grave ceramique 1949-1971 — Catalogue of the printed ceramics 1949-1971 — Katalog des graphischen Keramikwerkes 1949-1971*. Berne (Editions Kornfeld et Klipstein), 1972; Tome III.
- Bloch, G. (1979): *Georges Bloch: Pablo Picasso — Tome IV — Catalogue de l'œuvre grave et lithographie 1970-1972. Suppléments Tome I + II — Catalogue of the printed graphic work 1970-1972. Supplements Volume I + II — Katalog des graphischen Werkes 1970-1972. Nachträge Band I + II*. Berne (Editions Kornfeld et Klipstein), 1979; Tome IV.
- Bloch livres = (Liste des livres comportant des gravures ou des lithographies) contenues dans: Bloch, G. (1968, 1971, 1979).
- Boeck, W. (1973): *Picasso. Zeichnungen*. Köln (DuMont Schauberg), 1973.
- BoUiger (1970-1983) = Bolliger, H.: *Dokumentation - Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts*. Katalog 1: (1970); 2: (1971); 3: (1973); 4: (1974); 5: (1975); 6: (1978); 7: (1980); 8: (1981/1982); en coUaboration avec Jürgen Holstein); 9: (1983). Zürich (Hans Bolliger, Bücher und Grafik), 1970-1983.
- Bonet (1981) = Gracq, J.: *Paul Bonet — Camets 1924-1971. Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures*. Paris (Librairie Auguste Blaizot), 1981.
- Boudaille, G., Moulin, R.-J. (1971): *Picasso*. Paris (Nouvelles Editions Francaises), 1971.
- Brassai (1964): Brassai (Gyula Halász): *Conversations avec Picasso*. 53 Photographies de l'auteur. Paris (Editions Gallimard), 1964.
- Brassai, Skira (1966) = Brassai (Gyula Halász), Skira A.: *Genese des Metamorphoses d'Ovide*. Bulletin trimestriel des Editions Skira 3 (Septembre 1966), pp. 1-11.
- Breeskin, A.-D. (1951): *Matisse and Picasso as Book Illustrators*. Baltimore Museum of Art, News 14 (May 1951), pp. 1-3.
- Breton, A. (1924): *Manifeste du Surrealisme — Poisson Soluble*. Paris (Aux Editions du Sagittaire chez Simon Kra), 1924.
- Breton, A. (1928): *Le Surrealisme et la Peinture avec 77 photogravures d'apres Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miro, Georges Braque, [Jean] Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, Andre Masson, Yves Tanguy*. Paris (Librairie Gallimard-Editions de La Nouvelle Revue Francaise), 1928 (suivi de *Genese et Perspective artistique du Surrealisme et de Fragments inedits*) New York (Brentano's), 1945; Paris (Editions Gallimard) 1965, 1979.
- Breton, A. (1937): *De l'humour noir*. (Dessin de couverture par Yves Tanguy). Paris (Editions G.L.M.), 1937.
- Breton, A., Peret, B. (1951/1952): *La vie imagee de Pablo Picasso*. (Dessin de Braig) I —: *Du bouquet de Malaga au joli Montmartre*. Arts (N° 339, du 28.12.1951); II —: *Les soirees du Bateau-Lavoir*. Arts (N° 340, du 4.1.1952); III —: *Vers Ceret, capitale du cubisme*. Arts (N° 341, du 11.1.1952); IV —: *Va-t-il douter de lui-meme?* Arts (N° 342, du 18.1.1952); V —: *L'aventure Femporte*. Arts (N° 343, du 25.1.1952); VI —: *Resistance specifique et <engagement>*. Arts (N° 344, du 1.2.1952); VII —: *La corde raide*. Arts (N° 343, du 8.2.1952).
- Breunig, L.C. (1957): *Max Jacob et Picasso*. *Mercur* de France 331 (N° 1132 du 1^{er} decembre 1957), pp. 581-596.
- Breunig, L.C. (1958): *Picasso's Poets*. Yale French Studies (New Haven, Connect.) 21 (Spring—Summer 1958), pp. 3—15.
- Bridel, M. (1954): *Notes pour une bibliographie des ouvrages illustres par Pablo Picasso*. [Lausanne] (Galerie Maurice Bridel), 1954.
- Cat. Brighton, 1982 = Henderson, G., Penrose, R., Lifar, S.: *Picasso and the Theatre. An exhibition celebrating Picasso's involvement with the theatre — as designer, performer, playwright and poet*. Exposition à la Burstow Gallery et Great Hall, Brighton College, Brighton, du 1^{er} au 30 mai 1982. Brighton (Burstow Gallery - Brighton College), 1982.
- Album Broder, 1956 = *Estampes originales (Braque, Leger, Ernst, Beaudin, Chagall, Masson, Arp, Dominguez, Picasso, Miro, Giacometti, Villon, Laurens, Hugo, Tanguy)* Album A Paris (Louis Broder), 1956.
- Album Broder, 1960: *Estampes Originales. Les Illustrateurs de <Miroir du Poetei: Jean Arp, Hans Bellmer, Georges Braque, Andre Masson, Pablo Picasso, Jacques Villon, Zao Wou-Ki*. Paris (Louis Broder, Editeur), 1960.
- Brown, F. (1968): *An Impersonation of Angels: A Biography of Jean Cocteau*. New York (The Viking Press) 1968; London (Harlow Longmans), 1969.
- Cat. Bruxelles (Galerie Veranneman), 1972 = Marcenac, J.: *Picasso 90*. Exposition à la Galerie Veranneman, Bruxelles, du 29 janvier au 26 fevrier 1972. Bruxelles (Galerie Veranneman), 1972.
- Buckland-Wright, J., Naef, H. (1948): *Picasso — Illustrations to the Sonnets of Gongora — Les Illustrations pour les Sonnets de Gongora - Illustrationen zu den Sonetten von Gongora*. *Graphis* (Zürich) 24 (1948), pp. 310-319, 398-399, 405-406.
- Buckle, R. (1955): *In search of Diaghilev*. London (Sidgwick and Jackson), 1955.
- Buckle, R. (1979): *Diaghüev*. London (Weidenfeld and Nicolson), 1979.
- Buffon (Voir N° 37): Edition en fac-simile: Geneve (Production Edito-Service) s.d. [1973],
- Cabanne, P. (1975): *Le siècle de Picasso*. Paris (Editions Denoel), 1975; Vol. I: *La jeunesse — Le cubisme — Le theatre — L'amour (1881-1937)*; Vol. II: *La guerre - Le parti - La gloire - L'homme seul (1937-1973)*.
- Cabanne, P. (1983): *Fernand Mourlot — Cinquante annees de lithographies*. Paris (Pierre Bordas et Fils, Editeurs), 1983.
- Cahiers d'Art (1948) = Cahiers d'Art 23 (1948): (Picasso au Musée d'Antibes, pp. 11-68; Ceramiques de Picasso, pp. 72-208).
- Cahiers d'Art (Paris), 1926-1960: Edites par Christian Zervos, Vol. 1-35 (1926-1960).
- Cahiers du Sud (Marseüle), 1952 = Paul Eluard (1895-1952): *Les Cahiers du Sud* 39 (N° 315), 1952.

- Cat. Cannes (Galerie Madoura) = Cocteau, J., Cooper, D.: Picasso — Les Dejeuners: Dessins originaux. Exposition à la Galerie Madoura, Cannes, en août 1962. Cannes (Galerie Madoura), 1962.
- Carmody, F.J. (1956): *The Poetry of Yvan Göll*. Paris (Editions Caracteres), 1956.
- Carnet Catalan (1958) = Cooper, D.: Picasso — Gamet Catalan. Paris (Berggruen et C^o), 1958.
- Carnet Picasso (1971) = Ainaud de Lasarte, J. (ed.): *Carnet Picasso - La Coruha, 1894-1895*. Barcelone (Editorial Gustavo Gill), 1971.
- Carnet Picasso (1972) = Subirana, R.M.: *Carnet Picasso - Paris, 1900*. Barcelone (Editorial Gustavo Gili), 1972.
- Casanova, P., Dupuy, P. (1981): *Dictionnaire Tauromachique* (preface de Jean Lacouture) Marseille (Jeanne Laffitte), 1981 (avec des photographies par Lucien Clergue).
- Cassou, J. (1931). *Panorama de la litterature espagnole contemporaine*. Paris (Editions Kra), 1931.
- Cassou, J. (1935): *Pour la Poesie*. Paris (Edition R.-A. Correa), 1935.
- Cassou, J. (1937): *Pablo Picasso*. Paris (Editions Braun et C^o), 1937; 1952 (Reedition: 1954).
- Cassou, J. (1940): *Picasso*. Paris (Editions Hyperion), 1940.
- Cassou, J. (1973): *Picasso*. Paris (Editions Somogy) s.d. [1973].
- Cela, C.J. (1960): *El Viejo Picador*. Papeles de Son Armadans 17 (N° 49, avrù 1960), pp. 3-149.
- Cesaire, A., Breton, A. (1945-1946): Wilfredo Lam (A. Cesaire) - Preface à l'exposition Lam à Port-au-Prince (A. Breton) *Cahiers d'Art* 20-21 (1945/1946), pp. 357-366.
- Chapon, F. (1974): *Hommage à Iliazd*. Bulletin du Bibliophile II, 1974, pp. 125-216.
- Char, R. (1955): *Recherche de la base et du sommet*. Paris (Editions Gallimard), 1955 (Collection <Espoir>).
- Char, R. (1955): *Poemes des deux annees. 1953-1954*. Paris (Editions G.L.M.), 1955.
- Char, R. (1976): *Le Marteau sans Maitre. Poemes*. Paris (Le Vent d'Arles), 1976.
- Cirici Pellicer, A. (1946): *Picasso antes de Picasso*. Barcelone (Iberia - Joaquin Gil, Editores), 1946, (en francais): *Picasso avant Picasso* (traduit de l'espagnol par Marguerite de Floris et Ventura Gasòl) Geneve (Editions Pierre Cailler), 1950.
- Clergue, L. (1963): *Toros Muertos* (textes par Jean Cocteau). Paris (Editions Editec), 1963.
- Cocteau, J. (1918): *Le Coq et l'arlequin - Notes autour de la musique* (avec un Portrait de l'auteur et deux monogrammes par Pablo Picasso) Paris (Editions de la Sirene), 1918 (Collection des tracts, n° 1).
- Cocteau, J. (1920): *Poesies - 1917-1920*. Paris (Editions de la Sirene), 1920.
- Cocteau, J. (1922): *Le secret professionnel* (Portraits de l'auteur par Picasso en frontispice). Paris (Librairie Stock), 1922 (Collection: (Les Contemporains oeuvres et portraits au XX^e sieclei).
- Cocteau, J. (1923 a): *Picasso*. Paris (Librairie Stock), 1923.
- Cocteau, J. (1923 b): *Dessins*. Paris (Librairie Stock), 1923.
- Cocteau, J. (1927/1933): *Orphee* (Tragedie en un acte et un intervalle). Paris (Librairie Stock), 1927; Edition anglaise: *Orphee. A tragedy in one act and an interval*. (Traduit par Carl Wildmann) London (Oxford University Press - Humphrey Milford), 1933 (avec un dessin par Picasso reproduit en frontispice).
- Cocteau, J. (1946-1951): *CEuvres completes de Jean Cocteau*. Paris (Editions Marguerat), 1946-1951: Vol. I-XI.
- Cat. Cologne (1982) = Gohr, S.: *Kubismus - Künstler, Themen, Werke, 1907-1920*. Exposition à Cologne, Josef-Haubrich-Kunsthalle, du 26 mai au 25 juillet 1982. Cologne (Josef-Haubrich-Kunsthalle), 1982.
- Cooper, D. (1967): *Picasso Théâtre*. Paris (Editions Cercle d'Art), 1967 (voir N° 139).
- Cooper, D. (1976): *Pablo Picasso: Pour Eugenia. Une suite de 24 dessins inedits executes en 1918*. Paris (Berggruen), 1976.
- Coquiot, G. (1914): *Cubistes, Futuristes, Passeistes. Essai sur la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture*. (Avec 48 reproductions). Paris (Librairie Ollendorff), 1914.
- Cossio, J.M. de (1943-1967): *Los Toros. Tratado Tecmco e histórico*. Madrid (Espasa-Calpe), 1943-1967; 6 vol.
- Cramer, P. (1981): *Pablo Picasso: 65 livres illustres*. Geneve (Galerie Patrick Cramer), 1981 (Exposition à la Galerie Patrick Cramer, Geneve, du 15 mai 1981 au 31 juillet 1981.)
- Crespelle, J.P. (1964): *Montmartre vivant*. Paris (Librairie Hachette), 1964.
- Crevel, R. (1958): *Accueil*. Paris (Jean Hugues), 1958.
- Crommelynck, F. (1921): *Le Cocu Magnifique. Farce en trois actes*. Paris (Aux Editions de la Sirene), 1921 (egalement dans: *Fernand Crommelynck; Théâtre*. Paris (Editions Gallimard) 1967-1968; 3 vol.; vol. 1).
- Czwiklitzer, Ch. (1981): *Pablo Picasso - Plakate 1923-1973. Werkverzeichnis. Mit 529 Abbildungen*. München (Deutscher Taschenbuch Verlag), 1981.
- Daix, P., Boudaille, G. (1966): *Picasso - 1900-1906. Catalogue raisonne de l'oeuvre peint*. Neuchâtel (Editions Ides et Calendes), 1966.
- Daix, P. (1977): *La vie de peintre de Pablo Picasso*. Paris (Editions du Seuil), 1977.
- Daix, P., Rosselet, J. (1979): *Le Cubisme de Picasso. Catalogue raisonne de l'oeuvre peinte 1907-1916*. Neuchâtel (Editions Ides et Calendes), 1979.
- Decaunes, L. (1941): *A l'oeil nu - poemes —* (avec 4 dessins de Man Ray) Marseille (Les Cahiers du Sud), 1941.
- Decaunes, L. (1964): *Paul Eluard, biographie pour une approche, suivie de notes jointes et d'un essai de bibliographie des oeuvres publiees en langue francaise*. Rodez (Editions Subervie), 1964.
- Decaunes, L. (1982): *Paul Eluard. L'amour, la revolte, le reve*. Paris (Editions Balland), 1982.
- Desnos, R. (1943): *Picasso. Seize Peintures. 1939-1943*. Paris (Les Editions du Chene), 1943.
- Desnos, R. (1946): *Picasso. Peintures 1939-1946*. Paris (Les Editions du Chene), 1946.
- Diedench, R., Grübling, R. (Ed.) 1982: *Picasso — Grafik gegen den Krieg*. Exposition à Berlin au Galerie (Elefanten Press). Berlin (Elefanten Press Galerie), 1982.
- Du. Kulturelle Monatsschrift (août, 1958): Gasser, M.: *Picasso Taurömaco*. Du. Kulturelle Monatsschrift 18 (août, 1958).
- Du. Kulturelle Monatsschrift 21 (N° 243, mai 1961): *Meister borgen bei Meistern*.
- Cat. Edinburgh (1954) = Buckle, R.: *The Diaghilev Exhibition from the Edinburgh Festival, 1954*. London (Forbes House), 1954.

- Eluard 1935 = Eluard, P.: Facile. Poemes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris (Editions G.L.M.), 1935.
- Eluard, P. (1936): Thorns of Thunder. Selected Poems. (With a drawing by Pablo Picasso). Ed. by George Reavey. London (Europa Press & Stanley Nott) s.d. [1936].
- Eluard, P. (1937): Conference de Paul Eluard. Avenir de la poesie. Carte d'invitation pour l'Exposition Internationale, Paris, 1937 (avec une reproduction de la gravure par Picasso (Les yeux fertiles)).
- Eluard, P. (1945): Une Longue Reflexion Amoureuse. (Frontispice de Picasso). Neuchâtel et Paris (Editions Ides et Calendes), 1945.
- Eluard, P. (1948): Voir. Poemes, peintures, dessins. Geneve (Editions des Trois-Collines), 1948.
- Eluard, P., Sabartes, J., Sima, M. (1948): Picasso à Antibes. Paris (Rene Drouin, Editeur), 1948.
- Eluard, P. (1952): Picasso. Dessins (1942-1946). Paris (Editions Braun), 1952 (Collection: (Plastique> N° 13).
- Album Eluard (1968) = Album Eluard: Iconographie reunie et commentee par Roger-Jean Segalat (septieme Album illustre de la Bibliotheque de la Pleiade), Paris (Editions Gallimard), 1968.
- Eluard, CEuvres (1968) = Paul Eluard, CEuvres completes (preface et Chronologie de Lucien Scheler; textes etablis et annotes par Marcelle Dumas et Lucien Scheler. Paris (Editions Gallimard) 1968, 2 vol. (Bibliotheque de la Pleiade).
- Ernst, M. (1929): La Femme 100 tetes. Avis au lecteur par Andre Breton. Paris (Editions du Carrefour), 1929.
- Exner, R. (1956) = Romains, J., Brion, M., Carmody, F., Exner, R.: Yvan Göll. 4 etudes. Paris (Editions Pierre Seghers), 1956 (Collection: (Poetes d'aujourd'hub, N° 50).
- Farner, K. (1956): Picassos Taube. Dresden (VEB-Verlag der Kunst), 1956.
- Feal, G. (1976): Le theatre de Crommelynck — erotisme et spiritualite. Paris (Lettres Modernes — Editions Minard), 1976 (Collection: (Themes et Mythes> N° 16).
- Feld, Ch. (1961): Une lecon de lucidite. La Nouvelle Cntique 30 (Novembre 1961), p. 68.
- Cat. Francfort s. M. (1964) = Rathke, E.: Stierkampf: Francisco de Goya - Pablo Picasso - August Puig. Exposition à Francfort s. M. Frankfurter Kunstverein - Steinernes Haus, du 1^{er} fevrier au 8 mars 1964. Francfort s. M. (Frankfurter Kunstverein), 1964.
- Cat. Francfort s. M. (1974/1975) = Beck, H., Gallwitz, K., Thimme, J.: Picasso und die Antike. Exposition à Francfort s. M. au Museum alter Plastik, Liebieghaus, du 4 decembre 1974 au 2 fevrier 1975. Francfort s. M. (Museum alter Plastik), 1974.
- Frelaut, J., Mourlot, F., Crommelynck, A., Crommelynck, P. (1973): Picasso — Vu par ses compagnons de gravure. Nouvelles de l'Estampe N° 9 (mai-juin), 1973, pp. 3-6.
- Frerebeau, M. (1974): L'Imprimerie en Taille-Douce. Institutions et techniques. Nouvelles de l'estampe N° 16 (juillet-août) 1974, pp. 11-28.
- Cat. Fribourg en Br. (1947) = Jardot, M., Martin, K.: Die Meister französischer Malerei der Gegenwart. Exposition à Fribourg en Br. du 20 octobre au 23 novembre 1947. Baden-Baden (Woldemar Klein Verlag), 1948.
- Füglister, R.L. (1968): (Le Cocu Magnifiquei - Zu einer Radierung des alten Picasso in der Ausstellung des Zürcher Kunsthauses. Neue Zürcher Zeitung n° 407 du 5 juillet 1968, p. 15.
- Galantaris, Ch., Bodin, Th. (1981): Bibliotheque d'un Amateur: Surrealisme — Dada'isme - Cubisme; Livres et Manuscrits - Dessins et Illustrations — Reliures — Documents varies. Vente à Paris, Nouveau Drouot, Salle N° 4, les lundi 23 mars et mardi 24 mars 1981. Exposition publique le 21 mars 1981. Paris (Societe Civile Professionnelle titulaire d'un Office de Commissaires Priseurs Associes), 1981.
- Garcia Lorca, F. (1926): La imagen poetica en Don Luis de Gongora. (L'image poetique chez Don Luis de Gongora). Conference à Grenade en fevrier 1926 (dans: Federico Garcia Lorca: CEuvres completes. Vol. I. Edition etablie par Andre Belamich. Paris (Editions Gallimard) 1981 (Bibliotheque de la Pleiade), pp. 835-860, 1641-1645.
- Garvey, E.M. (1961): The Artist and the book, 1860-1960, in Western Europe and the United States. (Introduction by Philip Hofer). Boston (The Museum of Fine Arts - Harvard College Library), 1961 (Exposition au Museum of Fine Arts, Boston, du 4 mai au 16 juillet 1961).
- Gasser, M. (1957): Picasso 12 x Balzac. Graphis (Zürich) N° 72 (juillet 1957), pp. 330-335, 370-371.
- Gasser, M. (1959): Ein Fall von Genie. Züge zum Porträt des Kunsthändlers Daniel-Henry Kahnweiler. Du. Kulturelle Monatsschrift 19 (N° 224, octobre 1959), pp. 16-19.
- Gasser, M. (1961): Das graphische Werk. Zu einer Schweizer Picasso-Sammlung. Du. Kulturelle Monatsschrift 21 (Octobre 1961): N° 248, pp. 42-46.
- Gasser, M., Roque-Picasso, J. (1965): Pablo Picasso in Mougins. Du. Kulturelle Monatsschrift 25 (N° 288, fevrier 1965), pp. 102-118.
- Gasser, M., Cianetti, F. (1966): Pablo Picasso bei Daniel-Henry Kahnweiler. Du. Kulturelle Monatsschrift 26 (N° 308, octobre 1966), pp. 766-788.
- Gasser, M. (1972): Pablo Picasso - Der Maler und sein Modell. Zürich (Diogenes Verlag), 1972 (Collection: <Club der Bibliomaneni).
- Gateau, J.-Ch. (1982): Paul Eluard et la peinture surrealiste (1910-1939). Geneve (Librairie Droz), 1982 (Collection: Histoire des Idees et Critique Litteraire, Vol. 204).
- Gaya Nuno, J.A. (1966): Bibliografia critica y Antologica de Picasso. San Juan (Ediciones de la Torre - Universidad de Puerto Rico), 1966.
- Geiser, B. (1933/1955/1968): Picasso: Peintre — Graveur. [Tome I]: Catalogue illustre de l'oeuvre grave et lithographie, 1899-1933. Berne (chez l'auteur) 1933, 1955. Tome II: Catalogue raisonne de l'oeuvre grave et des monotypes, 1932-1934. Berne (Editions Kornfeld et Klipstein), 1968.
- Cat. Geneve (1963) = Verdet, A.: Picasso. Exposition au Musee de l'Athenee, Geneve, du 11 juillet au 21 septembre 1963. Geneve (Musee de l'Athenee), 1963.
- Cat. Geneve (1981) = Bondanini, M., Rey, R.: Picasso intime. Collection Maya Ruiz-Picasso. Exposition au Musee de l'Athenee, Geneve, du 4 juillet au 6 septembre 1981. Geneve (Musee de l'Athenee), 1981.
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1952 = Exposition Pablo Picasso: (34) Lithographies 1946-1950, à la Galerie Gerald Cramer, de mars à avril 1952 (Liste d'oeuvres exposees).

- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1953 (a) Pablo Picasso: CEuvres recentes 1947-1953; Gravures, dessins, sculptures, ceramiques. Exposition à Geneve, Galerie Gerald Cramer, de novembre à decembre 1953. Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1953.
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1953 (b) = Catalogue N° 9: Estampes, Livres illustres, Sculptures Modernes. (Couverture inedite en couleurs par Picasso). Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1953.
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1954 = Exposition d'oeuvres de Matisse et de Picasso, à la Galerie Gerald Cramer, Geneve, en juillet 1954. Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1954 (Liste d'oeuvres exposees).
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1960 = Pablo Picasso — La Tauromaquia o arte de torear. Exposition à la Galerie Gerald Cramer, Geneve, du 8 novembre au 20 decembre 1960. Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1960 (Carte d'invitation).
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1963 = Pablo Picasso: 50 gravures sur linoleum 1958-1963. Exposition à la Galerie Gerald Cramer, Geneve, du 31 mai au 5 juillet 1963. Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1963.
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1966 = Pablo Picasso: Le Peintre et son modele; 44 gravures originales 1963-1965. Exposition à la Galerie Gerald Cramer, Geneve, du 24 novembre 1966 au 21 janvier 1967. Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1966.
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1971 = Catalogue edite à l'occasion de la publication de l'album, Gerald Cramer: Trente ans d'activite (1971). Geneve (Galerie Gerald Cramer), 1971 (voir N° 150).
- Cat. Geneve (Galerie G. Cramer), 1974 = Pablo Picasso: El Entierro del Conde de Orgaz - La Celestine. Exposition à la Galerie Gerald Cramer, Geneve, de jum à septembre 1974 (Voir N° 146 et 149).
- George, W. (1924): Pablo Picasso avec 32 reproductions en phototypie. Rome (Editions de <Valori Plastici>), 1924 (Collection <Les Artistes Nouveaux>).
- George, W. (1925): Henri Matisse. Dessins. Paris (Editions des Quatre Chemins), 1925.
- George, W. (1926): Picasso. Dessins. L'Amour de l'Art 7 (1926), pp. 189-193.
- George, W. (1929): Picasso et la crise actuelle de la conscience artistique. Chroniques du Jour N° 2 (Juin 1929), pp. 3-10.
- George, W. (1930): Franc Jeu - La Passion de Picasso. Formes (N° 4, 1930) pp. 8-9.
- George, W. (1930): Grandeur et decadence de Pablo Picasso. L'Art Vivant, 1^{er} août 1930, pp. 593-597.
- George, W. (1932): Aut Cesar aut Nihil. En marge de l'Exposition Picasso aux Galeries Georges Petit. Formes N° 25, (1932), pp. 268-271.
- George, W. (1933): Profits et Pertes de l'Art Contemporain. Paris (Editions des Chroniques du Jour), 1933.
- Georges-Michel, M. (1923): Ballets Russes. Histoire Anecdotique, suivie d'un Appendice et du Poeme de Sheherazade. Paris (Aux Editions du Monde Nouveau), 1923.
- Georges-Michel, M. (1941): Les Ballets Russes à Londres. L'Art Vivant. N° 41, 1.9.1941, pp. 657-658.
- Gheerbrant, B. (1957): Bibliographie des Editions Ambroise Vollard; dans Vollard, A.: Souvenirs d'un marchand de tableaux. Paris (Club des Libraires de France), 1957.
- Giedion-Welcker, C. (1945): Picasso-Poet und Revolutionär. Werk (Winterthur) 32 (N° 4, 1945), pp. 113-124 (egalement dans: Carola Giedion-Welcker: Schriften 1926-1971. Stationen zu einem Zeitbild. Mit Briefen von Arp, Chliida, Ernst, Giacometti, Joyce, Le Corbusier, Mondrian, Schwitters; ed.: Reinhold Hohl. Köln (Verlag DuMont Schauberg), 1973, pp. 232-240.
- Giedion-Welcker, C. (1946): Poetes à l'Ecart. - Anthologie der Abseitigen. Bern-Bümpliz (Verlag Benteli), 1946 (revidierte Ausgabe: Zürich (Peter Schifferli, Verlag <Die Arche>), 1965).
- Gleizes, A., Metzinger, J. (1912): Du iCubisme>. Paris (Eugene Figuiere et C^{ie}), 1912 (Collection <Tous les Arts>).
- Gleizes, A. (1927); Tradition et Cubisme vers une conscience plastique. Articles et Conferences 1912-1924. Paris (Aux Editions (La Cible>), 1927,
- Godet, R.-J. (1952): Tout le judo; histoire, technique, Philosophie, anecdotes. Paris (Editions Amiot-Dumont), 1952.
- Godet, R.-J. (1955): A travers les sanctuaires de l'Inde de Khyber au Tibet. Paris (Editions Amiot-Dumont), 1955 (Collection: Bibliotheque de voyages).
- Godet, R.-J. (1956): Le Jardm des cinq saisons. Paris (Editions R. Julliard), 1956 (Collection: <La Croix du Sud>).
- Gold, A., Fizdale, R. (1980): Misia. The Life of Misia Sert. New York (Alfred A. Knopf), 1980.
- Golding, J. (1959): Cubism - A History and an Analysis; 1907-1914. Boston (Boston Book and Art Shop), New York (Harper) and London (Faber and Faber), 1959; 1968 (2^e edition).
- Göll, Y. (1962): Four Poems of the Occult. Kentfield, Calif. (Allen Press), 1962.
- Göll, Y. (1968-1970): CEuvres (editees par Claire Göll et Frangois Xavier Jaujard). Paris (Editions Emile-Paul) 1968/1970, 2 vol.
- Göngora (1928) = Göngora - XX Sonnets (Traduits en frangais par Z. Milner et accompagnes d'illustrations de Ismael G. de la Serna. Paris (Editions (Cahiers d'Art>), 1928 (Collection (Grands ouvrages illustres), N° 1).
- Göngora (1959) = Trente Sonnets de Göngora (traduction par Guy Levis Mano et texte espagnol). Paris (Editions G.L.M.), 1959.
- Göngora y Argote, L. de (1966): Obras completas. Recopilación, prólogo y notas de Juan Mille y Gimenez Isabel Mille y Gimenez. Madrid (Ediciones Aguilar), 1966.
- Gonzalez, J. (1936): Picasso sculpteur. Cahiers d'Art 11 (1936): pp. 189-191.
- Greither, A. (1970-1972): Kunsthändler und ihre Kollektionen. Eine kleine Kunstreihe: 1. Alex Vömel; 2. Günther Franke; 3. Daniel-Henry Kahnweiler 1; 4. Daniel-Henry Kahnweiler 2; 5. Florian Karsch; 6. Ernst Hauswedell; 7. Wolfgang Ketterer; 8. Eberhard W. Kornfeld; 9. Ernst Beyeler; 10. Heinz Berggruen; 11. Erica Brausen; 12. Dieter Brusberg. Leverkusen (Pharmazeutisch-Wissenschaftliche Abteilung der Firma Bayer), 1970-1972.
- Gros, L.-G (1944): Luc Decaunes ou les violences de l'espoir. Cahiers du Sud (Marseille) N° 268 (1944), pp. 196-205.
- Grosclaude, L. (1943): Pablo Picasso. Grâce et Mouvement. 14 compositions originales gravees sur cuivre. Zürich (Louis Grosclaude, Editeur), 1943.
- Guyot, Ch. (Ed.) (1945): Honore de Balzac, Le Chef-d'oeuvre inconnu. Geneve (Editions Albert Skira), 1945 (N° 1 de la (Petite Collection Labyrinthe)) (avec 5 dessins à la plume par Picasso en marge des illustrations sur un exemplaire du chef-d'oeuvre).

- Haftmann, W. (1982): Der Handwerker, der den Kubismus erfand. Erinnerungen an Georges Braque. Frankfurter Allgemeine Zeitung N° 106 du 8 mai 1982.
- Cat. Hannover, 1961 = Mosel, Ch.: Picasso - Tauromaquia. Exposition au Kestner-Museum, Hannover, du 23 novembre 1961 au 14 janvier 1962. Hannover (Kestner-Museum), 1961.
- Harns, T. (1964): Goya-Engravings and lithographs. Oxford (Bruno Cassirer), 1964; Vol I: Texte and Illustrations; Vol. II: Catalogue Raisonne.
- Häslü, R.: (Salto con la garrocha>. Bemerkungen zu Goya und Picasso. Neue Zürcher Zeitung N° 660, 25 octobre 1968, p. 33.
- Häslü, R. (1981): Zu zwei Altersradierungen von Picasso. Dans: catalogue Bäle, 1981 = Geelhaar, Ch.: Pablo Picasso. Das Spätwerk. Themen 1964-1972. Exposition au Kunstmuseum, Bäle, du 6 septembre au 8 novembre 1981. Bäle (Kunstmuseum), 1981, pp. 71-83 (en extrait également dans : Neue Zürcher Zeitung N° 641 du 25 octobre 1969, p. 33).
- Heller, G. (1981): Un Allemand à Paris. 1940-1944 (avec le concours de Jean Grand). Paris (Editions du Seuil), 1981.
- Hertrich, E. (1982): Einladung und Geleit zur Lektüre eines Malerbuchs. (Six Contes fantasquesi von Maurice Toesca, illustriert von Picasso. Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. N.F. N° 10 (1982), pp. 132-146.
- Heugas, P. (1973): La Celestine et sa descendance directe. Bordeaux (Editions Biere) 1973 (Collection: Bibliotheque de l'Ecole des Hautes etudes hispaniques. Fase. 44).
- Hohl, R.: Ein Weltbild der Grausamkeit. Picasso's (Guernica> und Artauds, (Theatre de la Cruautei. Frankfurter Allgemeine Zeitung N° 280 du 1. decembre 1979.
- Horodisch, A. (1957/1962): Pablo Picasso als Buchkünstler. Mit einer Bibliographie und 50 Abbildungen. Francfort s. M. (Gesellschaft der Bibliophilen), 1957; edition anglaise: Picasso as a Book Artist (Traduit par I. Gräfe). London (Faber and Faber), 1962 et Cleveland and New York (The World Publishing Company), 1962.
- Hugnet, G. (1934): Onan. Paris. (Editions Surrealistes — Librairie Jose Corti), 1934.
- Hugnet, G. (1935): L'objet utile (à propos d'Oscar Dominguez). Cahiers d'Art 10 (1935), pp. 138-139.
- Hugnet, G. (1936/1937): Museum of Modern Art, New York, Bulletin Vol. 4, N° 2/3 (novembre-decembre 1936: Dada and Surrealism; également dans: Barr, A.H. (ed.): Fantastic Art, Dada, Surrealism, (2nd edition, revised and enlarged with two essays by Georges Hugnet) New York (Museum of Modern Art), 1937; 1936: (Exposition du 7 decembre 1936 au 17 janvier 1937).
- Hugues, J. (1953): Poesie contemporaine — Picasso et l'art d'aujourd'hui. Paris (Librairie Jean Hugues) s.d. [1953/1954].
- Hugnet, G. (1954): Ici la Voix (couverture illustree par Pablo Picasso) Paris (Editions Pierre Seghers), 1954.
- Hugnet, G. (1976): Dictionnaire du Dada'isme 1916-1922. Paris (Editions Jean-Claude Simoen), 1976.
- L'Humanite-Dimanche (1973): L'Humanite-Dimanche (N° 126 du 5 au 11 septembre 1973): Picasso: 145 dessins pour la presse et les organisations demoaeratiques.
- Imdahl, M. (1974): Cezanne — Braque — Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen. Wallraf-Richartz Jahrbuch 36 (1974), pp. 325-365 (egalement dans: Imdahl, M.: Bildautonomie und Wirklichkeit. Zur theoretischen Begründung moderner Malerei. Mittenwald (Mäander-Kunstverlag), 1981, pp. 9-50.
- Cat. Ingelheim a. Rh., 1981 = Lachenal, F.: Pablo Picasso — Maler, Grafiker, Bildhauer, Keramiker, Dichter. Edition frangaise: Peintre — Graveur — Sculpteur, Ceramiste, Poete. Exposition au Weiterbildungszentrum in Ingelheim (organisee par le Centre de Formation Continue Ingelheim et CH. Boehringer Sohn), Ingelheim a. Rh., du 2 mai au 8 juin 1981. Ingelheim a. Rh. (Centre de Formation Continue et CH. Boehringer Sohn), 1981.
- Jacob, M. (1923): Le Cornet à Des. Paris (Librairie Stock), 1923 (Collection: <Les Contemporains>); nouvelle edition. Paris (Editions Gallimard), 1956 (avec une reliure d'apres une maquette de Paul Bonet).
- Jacob, M. (1927): Souvenirs sur Picasso contes par Max Jacob. Cahiers d'Art 6 (1927), pp. 199-202.
- Jacob, Correspondance (1953-1955) = Garnier, F.: Max Jacob, Tome I: Quimper - Paris 1876-1921 ; Tome II: Saint-Benoit-sur-Loire 1921-1924. Paris (Editions de Paris) 1953 et 1955.
- Jakovski, A. (1934): Hans Erni, Hans Schiess, Kurt Seligmann, Sophie H. Taeuber-Arp, Gerard Vulliamy. Paris (Edition Abstraction Creation), 1934.
- Jakovski, A. (1946): Midis avec Picasso. Arts de France (N° 6, mai 1946) pp. 2-13.
- Janis, H. et S. (1946): Picasso. The Recent Years: 1939-1946. New York (Doubleday), 1946.
- Jardot, M. (1959): Pablo Picasso. Zeichnungen. Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1959.
- Judkins, W.O. (1975): Fluctuant Representation in Synthetic Cubism: Picasso, Braque, Gris, 1919-1920. New York, London (Garland Publishing), 1975.
- [Kahnweiler, D.-H.] (Daniel-Henry), 1920 = Der Weg zum Kubismus. Mit 47 Zinkätzungen und 6 Gravüren. Munich (Delphin-Verlag), 1920; Reedition: Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1958.
- Kahnweiler, D.-H. (1948): Les sculptures de Picasso (avec des photographies par Brassai, Dora Maar et la Galerie Leiris). Paris (Editions du Chene), 1948.
- Kahnweiler (1959) = Hugues, J.: 50 Ans d'Edition de D.-H. Kahnweiler. Paris (Galerie Louise Leiris), 1959.
- Kahnweiler, D.-H. (1961): Mes galleries et mes peintres. Entretiens avec Francis Cremieux. Paris (Librairie Gallimard), 1961.
- Kahnweiler, D.-H. (1963): Confessions Esthetiques, Paris (Editions Gallimard), 1963 (Collection: (Les Essais), N° 110).
- Kahnweiler, D.-H. (1966): Pablo Picasso. Conference à Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, en juillet 1966. Die Union (Dresde), le 3 et le 10 septembre 1966.
- Vente Kahnweiler, 1921-1923 = Vente de Biens Allemands ayant fait l'objet d'une mesure de Sequestre de Guerre. Collection Henry Kahnweiller [Kahnweiler]. Vente aux encheres publiques à Paris, Hotel Drouot. Premiere vente: juin 1921; deuxieme vente: novembre 1921; troisieme vente: juillet 1922; quatrieme vente: mai 1923.
- Kamber, G. (1971): Max Jacob and the Poetics of Cubism. Baltimore and London (The John Hopkins Press), 1971.
- Kapralik, E. (1977): Antonin Artaud 1896-1948. Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs. Munich (Matthes und Seitz Verlag), 1977.
- Cat. Karlsruhe, 1974 = Thimme, J.: Picasso und die Antike. Mythologische Darstellungen. Zeichnungen, Aquarelle, Guaschen, Druckgraphik, Keramik, Kleinplastik. Exposition à Karlsruhe (Badisches Landesmuseum), 1974.
- Kästner, E. (1962): Das Malerbuch unserer Zeit (Miro, Picasso, Max Ernst, Wols, Chagall, Henri Laurens). Ein Vortrag.

- Philobiblon. Eine Viertelsjahrschrift für Buch- und Graphik-Sammler 6 (1962), pp. 9-56.
- Kay, J. H. (1975): Velázquez: The Art of Translation. The Home Forum. The Christian Science Monitor (7 août 1975), pp. 24-25.
- Kesteloot, L. (1962): *Le Césaire*. Paris (Editions Pierre Seghers), 1962 (Collection (Poètes d'aujourd'hui), N° 85).
- Kibbey, RA. (1977): *Picasso: A comprehensive bibliography*. New York et London (Garland Publishing), 1977.
- Kieser, E. (1981): *Picasso - wie einst Rembrandt. Interpretationen der Zeichnungsserie (Der Maler und sein Modell)*. Bruckmanns Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst 39 (avril, mai, juin) 1981, pp. 110-119.
- Klipstein et Kornfeld, Dok. Bibl. (1) - (6), (1957-1977) = Bolliger, H.: *Dokumentationsbibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts*, I-VI. Berne (Klipstein et Kornfeld), 1957, 1958, 1968, 1969, 1976, 1977. (I. Vente aux Encheres, N° 86, le 5 juin 1957; II: *Illustrierte Bücher*. Vente aux Encheres, N° 88, les 13 et 14 mai 1958; III: *Teile der Bibliothek und Sammlung Tristan Tzara*, Paris. Vente aux Encheres, N° 126, le 12 juin 1968; IV: *Illustrierte Bücher*. Vente aux Encheres, N° 135, le 16 juin 1969; V: *Vente aux Encheres*, N° 159, le 11 juin 1976; VI: *Bibliothek Helmut Anton Kratz*. Vente aux Encheres, N° 164, les 10 et 11 juin 1977.)
- Kochno, B. (1973): *Diaghilev et les Ballets Russes*. Paris (Editions Fayard), 1973.
- Kochno, B. (1979) = Kahane, M.: *Diaghilev. Entretien avec Boris Kochno*. Bulletin de la Bibliotheque Nationale 4 (N° 2; juin 1979), pp. 78-81.
- Kornfeld et Klipstein (1) - (7), (1964-1982) = 7 Catalogues de Ventes aux Encheres à Berne chez Kornfeld et Klipstein. Berne (Kornfeld et Klipstein), 1964, 1969, 1970, 1973, 1974, 1981, 1982. (1.: *Picasso - Graphik und illustrierte Bücher - Sammlung Oscar Stern*. Vente aux Encheres, N° 113, le 30 mai 1964; 2.: *Graphik von Pablo Picasso - Sammlung Göran Bergengren*, Lund. Vente aux Encheres, N° 133, le 13 juin 1969; 3.: *Graphik von Pablo Picasso - Sammlung J.C.D. und V.B.* Vente aux Encheres, N° 139, le 20 juin 1970; 4.: *Graphik von Pablo Picasso aus Sammlung Georges Bloch*. Vente aux Encheres, N° 148, le 21 juin 1973; 5.: *Les Peintres et le livre*. Vente aux Encheres, N° 152, le 12 juin 1974; 6.: *175 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts*. Vente aux Encheres, N° 175, le 26 juin 1981; 7.: *Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts*. Vente aux Encheres, N° 181, le 24 juin 1982.)
- Galerie Kornfeld (1982) = Kornfeld, E.W.: *Pablo Picasso (Malaga 1881 - 1973 Mougins) - Graphische Werke 1904-1972*. Exposition à la Galerie Kornfeld, Berne, du 25 octobre au 22 decembre 1982. Berne (Galerie Kornfeld), 1982.
- Lachgar, L. (1981): *Max Jacob*. Paris (Editions Henri Veyrier), 1981.
- Lacoste, M.C. (1958): *Taille-douce sur la Butte*. L'œu, N° 39 (mars 1958), pp. 43-51.
- Lacroix, L.-G (Louis de la Cruz) 1981: *Le taureau de Combat - Son mystere, sa vie privee*. (Preface de Claude Popelin; dessins de Claude Diradourian). Nimes (Chez l'auteur), 1981.
- Lambert, J.-C. (1960): *Picasso: Dessins de Tauromachie: 1917-1960*. Paris (Art et Style), 1960.
- Laporte, G. (1955): *Sous le manteau de feu (avec 12 lithographies par Jean Cocteau et preface d'Armand Lanoux)* Paris (Editions Joseph Foret), 1955.
- Laporte, G. (1956): *Les Cavaliers d'ombre*. (Preface par Jacques Audiberti) Paris (Editions Joseph Foret), 1956.
- Laporte, G. (1973/1975): (*Si tard le soir, le soleil brille* (Pablo Picasso) (Preface de Armand Lanoux, de l'Academie Goncourt). Paris (Librairie Plön), 1973; Version anglaise: *Sunshine at Midnight. Memories of Picasso and Cocteau*. (Translated and with annotations by Douglas Cooper) London (Weidenfeld and Nicolson), 1975 et New York (Macmülan Publishing Co.), 1975.
- Lassaigne, J. (1973): *Velazquez: Les Menfnes (au Musee du Prado)*. Fribourg (Office du livre), 1973. (Collection: (Les chefs-d'oeuvre absolus de la Peinture)).
- Leiris, M. (1938): *Miroir de la tauromachie*. (3 dessins d'Andre Masson). Paris (Editions G.L.M.), 1938 (Collection: *Acephale*. Nouvelle serie. Cahier 1: *L'erotisme*).
- Leiris, M. (1964): *Miroir de la tauromachie, precede de Tauromachies*. (Dessins d'Andre Masson). Paris (Editions G.L.M.), 1964.
- Leiris, M. (1966): *Brisees*. Avec un portrait de l'auteur par Picasso. Paris (Mercure de France), 1966.
- Leiris, M. (1970): *Wüfredo Lam*. New York (Harry N. Abrams), 1970.
- Lejard, A. (1955): *Mourlot: a Centre of lithographic Art in Paris*. Graphis (Zürich) N° 62 (1955), pp. 500-505, 543.
- Les Lettres Francaises*, Paris, 1942 - 1972 (N° 1-1455) (Fondees par Jacques Decour).
- Levinson, A. (1934): *Serge Lifar. Destin d'un danseur*. Paris (Editions Bernard Grasset), 1934.
- Leymarie, J. (1966) = *Hommage à Picasso. Les Expositions du Grand Palais et du Petit Palais*. *La Revue du Louvre et des Musees de France*. 16 (N° 6, 1966), pp. 291-316.
- Leymarie, J. (1967): *Picasso Dessins*. Geneve (Editions d'Art Albert Skira), 1967 (Collection: *Le Goüt de notre temps*).
- Leymarie, J. (1971): *Picasso. Metamorphoses et Unite*. (Avec temoignages de poetes et amis de l'artiste). Geneve (Editions d'Art Albert Skira), 1971.
- Lieberman, W.S. (1952): *Picasso: his graphic art - Redon drawings and lithographs*. The Museum of Modern Art. Bulletin Vol. 29 (No. 2, winter 1952).
- Lifar, S. (1940): *Serge Diaghilev. His life, his work, his legend. An Intimate biography*. London (Putnam), 1940.
- Lifar, S. (1950): *Histoire du Ballet Russe. Depuis les Origines jusqu'à nos Jours*. Paris (Les Editions Nagel), 1950.
- The Little Review*. (1914-1929): *Quarterly Journal of Arts and Letters*. (Chicago), 1914; (New York), 1917-1927; (Paris), 1928-1929. (Administration: Margaret Anderson, Jane Heap, Francis Picabia, Ezra Pound).
- Cat. Los Angeles (1966) = *Feinblatt, E., Geiser, B., Kahnweiler, D.-H.: Picasso: 60 years of graphic works; aquatints, dry points, engravings, etchings, linoleum cuts, lithographes, woodcuts*. Exposition au County Museum of Art, Los Angeles, du 25 octobre au 24 decembre 1966. Los Angeles (County Museum of Art), 1966.
- Lottman, H.R. (1981): *La Rive Gauche. Du Front populaire à la guerre froide*. (Traduit de Tamericain par Marianne Veron) Paris (Editions du Seuil), 1981 (Edition originale: *The Left Bank*. New York (Wallace and Sheil), 1981).
- Luján Muñoz, L. (1981): *Jaime Sabartes en Guatemala: 1904-1927*. Guatemala (Dirección General de Bellas Artes), 1981.
- Cat. Lyon (Prevert), 1981 = *Chardere, B., Doisneau, R.: Jacques Prevert et ses amis photographes*. Supplement au N° 3 du *Journal des Expositions*, edite par la Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, 1981. Lyon (Fondation Nationale de la Photographie), mars 1981.
- Mabille, P. (1962): *Le Miroir du Merveilleux*. Preface d'Andre Breton - Illustre par Andre Masson. Paris (Les Editions de

- Minuit), 1962. Edition de tete avec 5 eaux-fortes de Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Herold, Wilfredo Lam et Roberto S. Matta.
- Mac Orlan, P. (1926): Port d'eaux-mortes. Recit orne de 8 lithographies originales de Georges Grosz. Paris (Au Sans Pareü), 1926.
- Cat. Madrid (1982/1983): Alfredo Perez de Armirián: Julio González-Dibujos. Exposition à Madrid, Bibliotheque Nationale, de novembre 1982 à janvier 1983. Madrid (Bibliotheque Nationale), 1983.
- Cat. Malaga (1981) = Salinero Portero, J.: Libros sobre Picasso en el Museo de Malaga (El Legado (Jaime Sabartesi). Madrid (Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas), 1981.
- Man Ray (1937): Picasso Photographe. Cahiers d'Art 12 (N° 6-7, 1937), p. 165.
- Marcenac, J. (1961): Le Meilleur de l'Homme. La Nouvelle Critique. N° 30 (novembre 1961) p. 122.
- Marcenac, J. (1970): Picasso — Les enfants et les Toros de Vallauris. Paris (Editions Cercle d'Art et Editions La Farandole), 1970.
- Cat. Marseille (1959) = Cooper, D.: Picasso. Exposition au musee Cantini, Marseille, du 11 mai au 31 juillet 1959. Marseille (Musee Cantini), 1959.
- Marsh, P. (1981): Le theatre à Paris sous l'occupation allemande. Revue de la Societe d'Histoire du Theatre 33 (III), 1981.
- Cat. Martigny (1981) = Gianadda, L., Kuenzi, A.: Picasso. Estampes 1904-1972. Exposition du 27 juin au 27 septembre 1981 à Martigny, Suisse (Fondation Pierre-Gianadda). (Contient: A. Skira, Souvenirs sur des Metamorphoses, pp. 28-31) Martigny (Fondation Pierre-Gianadda), 1981.
- Matarasso, H. (1956): Bibliographie des livres illustres par Pablo Picasso: CEuvres graphiques — 1905-1956. Nice (Galerie H. Matarasso), 1956.
- Mehring, W. (1958): Verrufene Malerei. Von Malern, Kennern und Sammlern. Berichte aus Paris, Berlin, New York, Florenz. Zürich (Diogenes Verlag), 1958.
- Merimee, P. (1953): Carmen. Lausanne (Editions Mermod), 1953 (Collection: (Les amoureuses>).
- Merimee, CEuvres (1978): Merimee, P.: Theatre de Clara Gazul, Romans et nouvelles. Edition etablie, presentee et annotee par Jean Mallion et Pierre Salomon. Paris (Editions Gallimard), 1978 (Bibliotheque de la Pleiade).
- Merimee, P. (1979): Carmen (Mit Zeichnungen von Pablo Picasso. Frankfurt a.M. (Insel Verlag), 1979 (insel taschenbuch 361).
- Michel, H. (1981): Paris aUemand, Paris (Editions Albin Michel), 1981.
- Migel, P. (1978): Pablo Picasso - Designs for 'The Three-Cornered Hat' (Le Tricorne) New York (Dover Publications / The Stravinsky-Diaghilev Foundation), 1978.
- Cat. Milan (1953) = Russoli, F.: Pablo Picasso. Exposition à Milan au Palazzo Reale de septembre à novembre 1953. Milan (Edizione d'arte Amilcare Pizzi), 1953.
- Minotaure (1933-1939) = Minotaure. Revue artistique et litteraire. Arts plastiques, Poesie, Musique, Architecture, Ethnographie et Mythologie, Spectacles, Etudes et Observations psychoanalytiques. Directeurs: Albert Skira et E. Teriade (N° 1-9); N° 10-13: Directeur: Albert Skira. Comite de Redaction: A. Breton, M. Duchamp, P. Eluard, M. Heine, P. Mabüle. Paris (Editions Albert Skira), 1933-1939.
- Miroir du poete, I-VII (1957-1960): I — Satie, E.: Leger comme un CEuf. Avec une eau-forte originale en couleurs de Georges Braque. Paris, (Louis Broder), 1957; II — Char, R.: — Les compagnons dans le Jardin. 4 eaux-fortes originales en couleurs de Zao Wou-Ki. Paris, (Louis Broder), 1957; III — Artaud, A.: ...Autre Chose que de l'Enfant beau. Avec une eau-forte originale en couleurs de Pablo Picasso. Paris (Louis Broder), 1957 (voir N° 87); IV — Crevel, R.: La Bague d'Aurore. Avec 5 eaux-fortes originales en couleurs et une eau-forte en noir pour la couverture de Joan Miro. Paris (Louis Broder), 1957; V — Arp, J.: Le Voilier dans la Foret. Orne de bois graves par l'auteur. Avec 6 bois originaux en couleurs et un bois pour la couverture de Jean Arp. Paris, (Louis Broder), 1957; VI — Desnos, R.: Mines de rien. Avec 4 eaux-fortes originales en couleurs de Andre Masson. Paris (Louis Broder), 1957; VII — Jacob, M.: A poemes rompus. Avec 5 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon. Paris, (Louis Broder), 1960.
- Cat. Montauban, 1975 = Parmelin, H., Barousse, P., Spony, J.C.: Picasso (nus, portraits, compositions). Exposition au Musee Ingres, Montauban, du 27 juin au 7 septembre 1975. Montauban (Musee Ingres), 1975.
- Cat. Montpellier, 1971 = Desmouliez, G.: Les livres realises par P.A. Benoit 1942-1971. Exposition au Musee Fabre, Montpellier, 26 mars - 25 avril 1971. Montpellier (Musee Fabre), 1971.
- Mourlot, F. (1949): Picasso Lithographe. (Preface de Jaime Sabartes; Catalogue etabli par Fernand Mourlot) [Tome] I: 1919-1947. Monte-Carlo (Andre Sauret - Editions du Livre), 1949 (Voir N° 55).
- Mourlot, F. (1950): Picasso Lithographe. (Notices et catalogue etablis par Fernand Mourlot) [Tome] II: 1947-1949. Monte-Carlo (Andre Sauret - Editions du Livre), 1950 (Voir N° 60).
- Mourlot F. (1956): Picasso Lithographe. (Notices et catalogue etabis par Fernand Mourlot) [Tome] III: 1949-1956. Monte-Carlo (Andre Sauret - Editions du Livre), 1956 (Voir N° 77).
- Mourlot F. (1964): Picasso Lithographe. (Notices et catalogue etabis par Fernand Mourlot) [Tome] IV: 1956-1963. Monte-Carlo (Andre Sauret - Editions du Livre), 1964 (Voir N° 125).
- Mourlot, F. (1970): Picasso Lithographe. (Introduction de Helene Parmelin: (Le Mur de fer de Picasso*). Paris (Andre Sauret, Editeur, 1970).
- Mourlot, F. (1973/1974): Souvenirs et Portraits d'artistes — Jacques Prevert: Le Coeur à l'ouvrage. Paris (Fernand Mourlot, 1973, pour le compte de Alain C. Mazo, Editeur), 1974.
- Mourlot, F. (1979): Ich druckte alles für Picasso. Art. Das Kunstmagazin N° 11 (novembre 1979), pp. 54-58.
- Mujica Gallo, M. (1971): La Minotauromaquia de Picasso. Madrid (Editorial (Prensa Espanola>), 1971.
- Cat. Munich (1981) = Spies, W. (Ed.) Pablo Picasso. Eine Ausstellung zum hundertsten Geburtstag. Werke aus der Sammlung Marina Picasso. Exposition à Munich, Haus der Kunst Munich, du 14 fevrier au 20 avril 1981: à Cologne, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, du 11 août au 11 octobre 1981; à Francfort s.M., Städtisches Kunstinstitut, du 22 octobre 1981 au 10 janvier 1982. München (Prestel-Verlag), 1981.
- Neruda, Obras Completas (1957): Pablo Neruda, Obras Completas - Cronologia de Pablo Neruda por Margarita Aguirre; Guías Bibliográficas por Alfonso M. Escudero y Hernán Loyola. (Vol. I et II). Buenos Aires (Editorial Losada), 1957; 1962; 1967/1968.

- Cat. New York, Weintraub Gallery (1971) Exposition November 1971: Histoire Naturelle de Buffon - Picasso - 31 cancelled original copper plates. New York (Weintraub Gallery), 1971.
- Cat. New York, 1972 = Rubin, W.: Picasso in the Collection of the Museum of Modern Art (including remainder-interest and promised gifts). New York (The Museum of Modern Art), 1972.
- Cat. New York, Vollard editeur (1977): Johnson, U.E.: Ambroise Vollard, Editeur. Prints, Books, Bronzes. New York (The Museum of Modern Art), 1977.
- Cat. New York (Diaghilev), 1978: Vreeland, D.: Diaghilev. Costumes and Designs of the Ballets Russes. New York (The Metropolitan Museum of Art), 1978.
- Cat. New York (1980) = Rubin, W.: Pablo Picasso: A Retrospective; (chronology by Jane Fluegel) New York (The Museum of Modern Art), 1980 (Exhibition May 22—September 16, 1980) avec deux Supplements: 1. Supplementary list of succession Picasso, Nos. 1-44; 2. Alexandra Schwartz: (Prints and illustrated books).
- Cat. New York (Saidenberg Gallery), 1980 = Burns, E.: Homage to Kahnweiler. Exposition à la Galerie Saidenberg, New York du 26 avril au 14 juin 1980. New York (Saidenberg Gallery), 1980.
- Cat. Nice, 1961 = Hommage à Pablo Picasso. Exposition au Palais des Expositions, Nice, le 28 octobre 1961. Nice (Paul Derigon, la Muncipalite de Vallauris et l'Agence Litteraire et Artistique Parisienne pour les Echanges Culturels), 1961.
- O'Brian, P. (1976): Pablo Ruiz Picasso. A biography. New York (GP. Putnam's sons), 1976; Edition française: Pablo Ruiz Picasso (traduit de l'anglais par Henri Monssset) Paris (Editions Gallimard), 1979.
- Ors, E. d' (1932): Pablo Picasso. Neue Zürcher Zeitung N° 1811 du 2 octobre 1932.
- Ovide (Voir N° 19): Edition en fac-simile: Geneve (Production Edito-Service) s.d. [1973].
- PAB Livres = Benoit, P.A.: Les Livres de Picasso realises par PAß. Ales (P.A. Benoit), 1966.
- Palau i Fabre, J. (1966): Picasso en Cataluha. Barcelone (Ediciones Poligrafa), 1966.
- Palau i Fabre, J. (1970): Picasso por Picasso. Barcelone (Editorial Juventud), 1970.
- Palau i Fabre, J. (1971): Picasso i eis seus amics catalans. Barcelone (Editorial Aedos), 1971. (Biblioteca Biográfica Catalana, N° 47).
- Palau i Fabre, J. (1979): Vides de Picasso. Assaig de biografia pura. Barcelone (La Poligrafa), 1979.
- Palau i Fabre, J. (1980): (en catalan): Picasso Vivent. 1881-1907. Infantesa i primera joventut d'un demiürg. Barcelone (Ediciones Poligrafa), 1980: (en espagnol): Picasso Vivo 1881-1907. Infancia y primera Juventud de un Demiurgo. (Traduit par Ramon Ibero). Barcelone (Ediciones Poligrafa), 1980.
- Palau i Fabre, J. (1981): Picasso. Barcelone (Ediciones Poligrafa), 1981.
- Cat. Paris (Galerie Arenthon), 1979 = Desalmand, L.: Le Marteau sans Maître par Rene Char. Paris (Galerie Arenthon - Lucien Desalmand), 1979.
- Cat. Paris (Artaud), 1947: Antonin Artaud - Portraits et Dessins. Paris (Galerie Pierre), 1947. Exposition du 4 au 20 juillet 1947, (contient: Le Visage humam). Paris (Galerie Pierre), 1947.
- Cat. Paris (Ballets Russes), 1979 = Le Rider, G. : Diaghilev. Les Ballets Russes. Exposition à la Bibliotheque Nationale, Paris, du 17 mai au 29 juillet 1979. Paris (Bibliotheque Nationale), 1979.
- Cat. Paris (Louis Carre), 1945 = Exposition chez Louis Carre, Paris: Picasso libre; 21 Peintures 1940-1945. Paris (Louis Carre), 1945.
- Cat. Paris (Char), 1980 = Le Rider, G., Coron, A.: Rene Char. Manuscrits enlumines par des peintres du XX° siecle. Exposition à la Bibliotheque Nationale, Paris, du 16 janvier au 30 mars 1980. Paris (Bibliotheque Nationale), 1980.
- Cat. Paris (College d'Espagne), 1935 = Cassou, J.: Peinture et Sculpture. Exposition au College d'Espagne, Cite Universitaire, Paris, du 24 mai au 3 juin 1935. Paris (College d'Espagne - Cite Universitaire), 1935.
- Cat. Paris (Eluard), 1982 = Lionel-Marie, A.: Paul Eluard et ses amis peintres 1895-1952. Exposition au Centre Georges Pompidou, Bibliotheque publique d'information, Musee National d'Art Moderne, du 4 novembre 1982 au 17 janvier 1983. Paris (Centre Georges Pompidou), 1982.
- Cat. Paris (Hugnet), 1978 = Geogel, P.: Peregrinations de Georges Hugnet. Exposition au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou - Musee National d'Art Moderne — Cabinet d'Art Graphique, Paris, du 11 juillet au 11 septembre 1978. Paris (Musee National d'Art Moderne), 1978.
- Cat. Paris (Iliazd-Picasso), 1976 = Lassaing J., Leymarie, J.: La Rencontre Iliazd-Picasso. Hommage à Iliazd. Exposition à Paris, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 20 mai au 20 juin 1976. Paris (Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris), 1976.
- Cat. Paris (Iliazd), 1978 = Hülfen, P., Lionel-Marie, A., Viatte, G.: Iliazd. Exposition à Paris, Centre Georges Pompidou, Musee National d'Art Moderne, du 10 mai au 25 juin 1978. Paris (Musee National d'Art Moderne), 1978.
- Cat. Paris (L'Atelier Lacouriere-Frelaut), 1979 = Contensou, B., Molinari, D.: L'atelier Lacouriere-Frelaut ou 50 ans de gravure et d'imprimerie en Taille-Douce 1929-1979. Exposition à Paris, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 17mai-7 octobre 1979. Paris (Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris), 1979.
- Cat. Paris (Lam), 1983 = Contensou, B.: Arjona Perez, M., Vidal, A.: Wifredo Lam 1902-1982. Exposition au Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Printemps 1983. Paris (Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris), 1983.
- Cat. Paris (1978) = Landais, H., Leymarie, J.: Donation Picasso - la collection personnelle de Picasso. Exposition au Musee du Louvre, Paris, en ete 1978. Paris (Edition de la Reunion des Musees nationaux), 1978.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1948 = Exposition Picasso. CEuvres de Provence 1945-1948. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 5 au 20 octobre 1948. Paris (Galerie Louise Leiris), 1948.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1953 = Picasso. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 19 mai au 13 juin 1953. Paris (Galerie Louise Leiris), 1953.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1957 = Kahnweiler, D.-H.: Picasso - Peintures 1955-1956. Exposition à la Galerie Louise Leiris de mars à avril 1957. Catalogue N° I - serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), fevrier 1957. (Avec une lithographie originale par Picasso pour la couverture; voir N° 85).
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1959 = Leiris, M.: Picasso et les Menines de Velasquez. Exposition Picasso-Les Menines, 1957, à la Galerie Louise Leiris du 22 mai au 27 juin 1959. Catalogue N° 10 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), mai 1959.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1960 (a) = Geiser, B.: Picasso - 45 gravures sur Linoleum 1958-1960. Exposition à la Galerie

- Louise Leiris, Paris, du 15 juin au 13 juillet 1960. Catalogue N° 11 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), juin 1960.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1960 (b) = Leiris, M.: Romancero du Picador. Exposition Picasso - Dessins 1959-1960, à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 30 novembre au 31 decembre 1960. Catalogue N° 12 — Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), novembre 1960.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1962 (a) = Jardot, M.: Picasso - Peintures (Vauvenargues 1959-1961). Exposition à la Galerie Louise Leiris du 26 janvier au 24 fevrier 1962. Catalogue N° 14 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), janvier 1962.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1962 (b) = Cooper, D.: Les Dejeuners : Un changement à vue. Exposition Picasso - Le dejeuner sur l'herbe, à la Galerie Louise Leiris, Paris du 6 juin au 13 juillet 1962. Catalogue N° 16 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), juin 1962.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1964 = Leiris, M.: Picasso — Peintures 1962-1963. Exposition à la Galerie Louise Leiris du 15 janvier au 15 fevrier 1964. Catalogue N° 18 — Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), janvier 1964.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1968 (a) = Leiris, M.: Picasso - Dessins 1966-1967. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 28 fevrier au 23 mars 1968. Catalogue N° 21 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), fevrier 1968.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1968 (b) = Crommelynck, A. et P.: Picasso - 347 gravures 16/3/68-5/10/68. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 18 decembre 1968 au 1^{er} fevrier 1969. Catalogue N° 23 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), decembre 1968.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1971 = Picasso - Dessins en noir et en couleurs 15 decembre 1969-12 janvier 1971. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 23 avril au 5 juin 1971. Catalogue N° 24 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), avril 1971.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1972 = Picasso - 172 dessins en noir et en couleurs - 21 novembre 1971-18 août 1972. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 1^{er} decembre 1972 au 13 janvier 1973. Catalogue N° 25 — Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), novembre 1972.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1973 = Picasso - 156 gravures recentes. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 24 janvier au 24 fevrier 1973. Catalogue N° 26 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), janvier 1973.
- Cat. Paris (Galerie Leiris), 1981 = Picasso - Dessins et gouaches 1899-1972. Exposition à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 22 octobre au 28 novembre 1981. Catalogue N° 31 - Serie A. Paris (Galerie Louise Leiris), octobre 1981.
- Cat. Paris (1966) = Leymarie, J.: Hommage à Pablo Picasso: Peintures — Grand Palais; Dessins, Sculptures, Ceramiques - Petit Palais. Exposition au Musee du Louvre, de novembre 1966 à fevrier 1967. Paris (Reunion des Musees Nationaux), 1966.
- Cat. Paris (1971) = Leymarie, J.: Picasso dans les Musees Sovietiques. Exposition au Musee National d'Art Moderne, Paris, d'octobre à novembre 1971. Paris (Editions des Musees Nationaux), 1971.
- Cat. Paris, (1975) = Leymarie, J., Schmied, W.: Hommage à Picasso. Exposition au Centre Culturel Allemand (Goethe-Institut), Paris, du 3 novembre au 19 decembre 1975. Paris (Centre Culturel Allemand - Goethe-Institut), 1975 (avec un Entretien entre Pablo Picasso et Daniel-Henry Kahnweiler à l'exposition Lipchitz, Galerie Maeght, rue de Teheran, puis dans la rue, le 22 juin 1946; p. 9).
- Cat. Paris (Guy Levis Mano), 1981 = Les Editions GLM 1923-1974; Bibliographie par Antoine Coron. Exposition à la Bibliotheque Nationale, Paris, du 28 octobre au 28 novembre 1981. Paris (Bibliotheque Nationale), 1981.
- Cat. Paris-Moscou (1979) = Millier, J., Hulten, P., Khaltourine, A., Polevo'i, V.M.: Paris-Moscou 1900-1930. Exposition au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris, du 31 mai au 5 novembre 1979. Paris (Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou), 1979.
- Cat. Paris (Succession), 1979 = Aicardi, M., Bozo, D., Leiris, M., Char, R.: Picasso - CEuvres recues en paiement des droits de succession. Exposition au Grand-Palais, Paris, du 11 octobre 1979 au 7 janvier 1980. Paris (Editions de la Reunion des Musees Nationaux), 1979.
- Cat. Paris (Teriade), 1973 = Anthonioz, B., Leymarie, J.: Hommage à Teriade. Exposition au Grand-Palais du Centre National d'Art Contemporain, Paris, du 16 mai au 3 septembre 1973. Paris (Centre National d'Art Contemporain — Reunion des Musees Nationaux), 1973.
- Cat. Paris (Zervos), 1970/1971 = Cassou, J., Fontbrune, M. de: Hommage à Christian et Yvonne Zervos. Exposition aux Galeries Nationales d'expositions du Grand-Palais, du 11 decembre 1970 au 18 janvier 1971. Paris (Centre National d'Art Contemporain), 1970.
- Parmelin, H. (1959): Picasso sur la place. Paris (Editions Rene Julliard), 1959.
- Parmelin, H. (1966): Picasso dit... Paris (Editions Gonthier), 1966.
- Parmelin, H. (1980): Voyage en Picasso. Paris (Editions Robert Laffont), 1980.
- Partisan Review. A literary monthly. Vol. 4 (N° 1, decembre 1937): Pablo Picasso: Dreams and lies of Franco, p. 32.
- Pasto, T.A. (1966): Berenson's Criteria and the Space-Frames of Braque and Picasso: A Comparison. The British Journal of Aesthetics. 6 (Octobre 1966), pp. 346-348.
- Penrose, R. (1974): Picasso's Portrait of Kahnweiler. The Burlington Magazine 116 (1974), pp. 124-133.
- Penrose, V. (1935): Herbe à la lune. (Preface par Paul Eluard) Paris (Editions G.L.M.), 1935.
- Peret, CEuvres = Peret, B.: CEuvres completes. Paris (Association des Amis de Benjamin Peret — Editions Eric Losfeld), 1969-1979 (3 vol. parus; en cours de publication).
- Perls, Frank [Franz] (1974): The last time I saw Pablo. Art News 73, (N° 4, avril 1974), pp. 36-42.
- Cat. Philadelphia Livres (1958) = Clifford, H., Ziggrosser, C.: Picasso: A loan exhibition of his paintings, drawings, sculpture, ceramics, prints and illustrated books. Exposition au Museum of Art, Philadelphia, du 8 janvier au 23 fevrier 1958. Philadelphia (Philadelphia Museum of Art), 1958.
- Piveteau, J. (1954): CEuvres philosophiques de Buffon. (Corpus General des Philosophes Frangais, publie sous la direction de Raymond Bayer; Tome XLI, 1). Paris (Presses Universitaires de France), 1954.
- Picasso, P. (1941/1945): Le Desir Attrape par la Queue. (Edition originale, hors commerce, tiree à petit nombre en phototypie; c'est la reproduction du cahier à dessins sur lequel Picasso ecrivit en 1941 cette piece satirique ornee de nombreuses illustrations. Edition reguliere: Paris (Librairie Gallimard), 1945 (Collection: <Metamorphoses>, N° 23).
- Picasso-Kahnweiler, 1946 = Un entretien entre Pablo Picasso et Daniel-Henry Kahnweiler (à l'exposition Lipchitz de la Galerie Maeght, Paris, rue de Teheran, le 22 juin 1946) (cf. Cat. Paris, 1975).

- Picasso, P. (1954): Pablo Picasso: Wort und Bekenntnis. Die gesammelten Zeugnisse und Dichtungen. Mit Beiträgen von Nikolai Berdiajew, C.G. Jung und D.-H. Kahnweiler. Zürich (im Verlag der Arche — Peter Schifferli), 1954 (traduit par Paul Celan et Elisabeth Schnack).
- Picasso, P. (1961): Trozo de Piel. (Dibujos de Camilo Jose Cela) Malaga (Cuadernos de Maria Cristina — Angel Caffarena Such), 1961.
- Picasso, P. (1968): Les quatre petites filles. Piece en sfx actes. Paris (Editions Gallimard), 1968.
- Picasso, P., Carpentier, A., Alberti, R. (1978): Pablo Picasso: L'enterrement du comte d'Orgaz. (Traduit de l'espagnol par Alejo Carpentier - suivi de Toutes portes ouvertes par Alejo Carpentier et de Je ne dis plus de ce que je ne dis, par Rafael Alberti). Paris (Editions Gallimard), 1978.
- Picon, G. (1971): La chute d'Icare de Pablo Picasso. Geneve (Editions d'Art Albert Skira), 1971 (Collection: Les Sentiers de la Creation, N° 16).
- Pignon, E. (1962): Battages et Pousseurs de Ble. Paris (Editions Cercle d'Art), 1962.
- Platschek, H. (ed.), 1956: Dichtung moderner Maler. Auswahl, Einleitung und Übertragungen von Hans Platschek. Wiesbaden (Limes-Verlag), 1956.
- Pouterman, J.E. (1940): Books Illustrated by Pablo Picasso - together with a Hand-List. Signature 14 (Mai 1940), pp. 10-21.
- Prevert, J., Villers, A. (1981): Portraits de Picasso. Photographies: Andre Villers. Legendes des photographies: Michel Rachline. Paris (Editions Ramsay), 1981.
- Prinzing, W. (1969): Kahnweilers Bücher, Philobiblon. Eine Viertelsjahrschrift für Buch- und Graphik-Sammler. 13 (N° 4, 1969), pp. 257-303.
- Cat. Quimper (1976) = Quiniou, P.: Max Jacob. 1876-1944. Exposition permanente au Musee des Beaux-Arts de Quimper. Quimper (Musee des Beaux-Arts), 1976.
- Cat. Quimper (1981): Le Cornet à Dessins de Max Jacob. Exposition à Quimper, Maison des Meubles OFF 7, (LR. Le Roux), du 19 juin au 11 juillet 1981.
- Racker, H. (1957): Considerations psychanalytiques sur le Cocu Magnifique de F. Crommelynck. Revue frangaise de psychanalyse 21 (1957), pp. 838-855.
- Radiguet, R. (1920): Les Joues en Feu (Plaquette de Vers. Pointes seches de Jean-V. Hugo) Paris (Francois Bernouard, Editeur), 1920.
- Radiguet, CEuvres (1952) = CEuvres completes de Raymond Radiguet (Le Diable au Corps, Le Bai du Comte d'Orgel, Les Joues en Feu, Textes divers). Paris (Bernard Grasset), 1952.
- Ramie, S., Ramie, G. (1959): Picasso. Ceramiques. Geneve (Editions Albert Skira), 1948 (Collection: Les Tresors de la Peinture Francaise).
- Ramie, G. (1972): Picasso. Ceramiques. Paris (Fernand Hazan), 1962.
- Ramie, G. (1974): Ceramiques de Picasso. Paris (Editions Cercle d'Art), 1974.
- Ramie, G. (1976): L'oeuvre ceramique edite de Picasso. Vallauris (Galerie Madoura), 1976.
- Rauch, N. (1957): Les Peintres et le Livre. Catalogue N° 6, constituant un essai de bibliographie des livres illustres de gravures originales par les peintres et les sculpteurs de 1867 à 1957. Geneve (Nicolas Rauch-E. Engelberts), 1957.
- Raynal, M. (1921/1922): Picasso. Mit 8 Kupferdrucken und 95 Abbildungstafeln nach Radierungen, Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden. München (Delphin-Verlag: D. Richard Landauer), 1921. - Edition francaise: Raynal, M.: Picasso. Avec cent reproductions hors texte. Paris (Les Editions G. Cres et C^o), 1922.
- Reventós i Conti, J. (1973): Picasso i eis Reventós. Barcelone (Editorial Gustavo Gili), 1973.
- Reverdy, P. (1924): Pablo Picasso et son oeuvre. (Pablo Picasso d'apres un dessin de l'artiste grave sur bois par G. Hubert [cf. Z III, 75]) Paris (Librairie Gallimard - Editions de la Nouvelle Revue Frangaise), 1924.
- Reverdy, P. (1925): Ecumes de la mer (avec un portrait de l'auteur par Picasso grave sur bois par G. Aubert, [cf. Z XXX, 266]) Paris (Librairie Gallimard - Editions de la Nouvelle Revue Frangaise), 1925.
- Reverdy, P. (1952): Un ceil de furniere et de nuit. Le Point. Revue artistique et litteraire 42 (octobre 1952), pp. 31-36.
- Reverdy, P. (1956): Picasso: Solidarity of the Genius and the Dwarf. Art News Annual 26 (November 1956), pp. 58-67, 192-194.
- La Revolution surrealiste (1924-1929) = La Revolution surrealiste. Directeurs: Pierre Naville et Benjamin Peret, N° 1-3; Directeur: Andre Breton, N° 4-12. Paris (Librairie Gallimard), 1924-1929.
- La Revue du Louvre et des Musees de France, Paris, Vol. 16 (N° 6, 1966), pp. 271-320. Jean Cassou: Picasso, pp. 271-276; Denis Milhau: Les Rideaux de Scene de Picasso dans les Musees de France, pp. 277-284; Bernard Dorival: Les Peintures de Picasso dans le legs Gourgaud, pp. 285-290; Jean Leymarie: Hommage à Picasso: Les Expositions au Grand Palais et au Petit Palais, pp. 291-316; Jean Adhemar: L'Exposition Pablo Picasso à la Bibliotheque Nationale, pp. 317-320).
- Ribemont-Dessaigues, G. (1923): Preface pour le livre: Iliadz — Ledentu le Phare — poeme dramatique en zaoum — (preface de G. Ribemont-Dessaigues - couverture de N. Granowsky — typographie de l'auteur). Paris (Editions du 41°), 1923.
- Album Rimbaud (1967) = Album Rimbaud: Iconographie reunie et commentee par Henri Matarasso et Pierre Petitfils (srxieme Album illustre de la (Bibliotheque de la Pleiadei) Paris (Editions Gallimard), 1967.
- Rimbaud, oeuvres = Arthur Rimbaud. CEuvres completes (Texte etabli et annote par Rolland de Reneville et Jules Mouquet) Paris (Librairie Gallimard), 1954 (Bibliotheque de la Pleiade).
- Rodriguez-Aguilera, C. (1974/1975): Picassos de Barcelona. Barcelona (Ediciones Poligrafa, 1974; en frangais: Picasso de Barcelone. (traduit de l'espagnol par Robert Marrast), Paris (Cercle d'Art), 1975.
- Cat. Rome (1953) = Venturi, L.: Mostra di Pablo Picasso. Catalogue officiel de l'exposition à Rome à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de mai à juillet 1953. Rome (De Luca Editore), 1953.
- Rosenblum, R. (1961/1971): Cubism and Twentieth Century Art. New York (Harry N. Abrams) 1961; 1971. (Edition originale: London <Thames and Hudsoni, 1960).
- Rotzler, W. (1967): Marie Cuttoli - Patronin der modernen Kunst (photographies par Franco Cianetti). Du. Kulturelle Monatsschrift 27 (N° 321, novembre 1967), pp. 856-865.
- Rousselot, J., Manoll, M. (1951): Pierre Reverdy. (Collection: Poetes d'aujourd'hui N° 25). Paris (Editions Pierre Seghers), 1951.

- Roy, C. (1956): Descriptions critiques. L'amour de la peinture. Goya, Picasso et autres peintres. Paris (Librairie Gallimard), 1956.
- Sabartes, J. (1935): Picasso en su obra. Madrid (Editorial (Crux y Rayai), 1935.
- Sabartes, J. (1937): Picasso. Milan (All' insegna del Pesce d'Oro), 1937.
- Sabartes, J. (1946): Picasso. Paris (Braun et C.), 1946 (Collection: (Couleurs des Maitres)).
- Sabartes, J. (1946): Picasso - Portraits et Souvenirs (traduit de l'espagnol par Paule-Marie Grand et Andre Chastel) avec huit reproductions. Paris (Editions Louis Carre et Maximilien Vox), 1946.
- Sabartes, J. (1954): Picasso. Documents iconographiques. (Traduction de Felia Leal et Alfred Rosset) Geneve (Pierre Cailler, Editeur), 1954 (Collection: (Visages d'Hommes Celebres)).
- Sabartes, J. (1960): Picasso. Faunes et Flores d'Antibes. New York (Graphic Society) et Paris (Au Pont des Arts), 1960.
- Saület, M. (Ed.) (1962): Pierre Reverdy (1889-1960). Paris (Mercure de France 344) 1962.
- Cat. Saint-Denis (Eluard), 1963/1968 = Marcenac, J., Caubisens, C: Paul Eluard. 1895-1952. Exposition au Musee municipal d'art et d'histoire, Saint-Denis, du 30 mars au 30 avril 1963. Saint-Denis (Musee municipal d'art et d'histoire) 1963, 1968.
- Cat. Saint-Paul de Vence (Reverdy), 1970 = Dupin, J.: A la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis: (Picasso, Braque, Laurens, Gris, Leger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miro). Saint-Paul de Vence (Fondation Maeght), 1970.
- Cat. Saint-Paul de Vence (Char) 1971 = Dupin, J.: Exposition Rene Char. Saint-Paul de Vence (Fondation Maeght), 1971.
- Salmon, A. (1919): Prikaz. Paris (Aux Editions de la Sirene), 1919.
- Salmon, A. (1919): Le Manuscrit trouve dans un chapeau. (Orne de dessins à la plume par Pablo Picasso). Paris (Societe Litteraire de France), 1919.
- Salmon, A. (1921): Peindre (avec un portrait inedit de l'auteur par Pablo Picasso). Paris (Aux Editions de la Sirene) 1921.
- Salmon, A. (1945): Souvenirs sans fin. L'air de la Butte. Paris (Les Editions de la Nouvelle France), 1945.
- Salmon, A. (1955): Souvenirs sans fin. Premiere epoque (1903-1908). Paris (Editions Gallimard), 1955.
- Salmon, A. (1956): Souvenirs sans fin. Deuxieme epoque (1908-1920). Paris (Editions Gallimard), 1956.
- Cat. Salzburg, 1965 = Francesco de Goya: La Tauromaquia et Los Proverbios — Pablo Picasso: Le Carmen des Carmen. Exposition à la Galerie Welz, Salzburg, du 23 mars au 25 avril 1965. Salzburg (Galerie Welz), 1965.
- Cat. Schehade, Paris (1981) = Baron, J., Gojard, J.: L'Art vivant d'Andre Salmon, exposition à Paris, Galerie Brigitte Schehade, en octobre 1981. Paris (Galerie Brigitte Schehade), 1981.
- Scheidegger, A. (1972): Picasso und die Schweiz. Gottfried Keller-Stiftung, Berne, 1972: Gradmann, E., Scheidegger, A.: Pablo Picasso. Druckgraphik. Schenkung Georges Bloch an die Gottfried Keller Stiftung. Berne (Gottfried Keller-Stiftung), 1972, pp. 7-10.
- Schizzano Mandel, A. (1971): <La Celestina> Studies: A Thematic Survey and Bibliography 1824-1970. Metuchen, N.J., (The Scarecrow Press), 1971.
- Selby, L. (1962): Picasso as Book Illustrator. Detroit Institute of Arts. Bulletin 42 (autumn 1962) pp. 6-8.
- Editions Skira (1928-1943) = Editions Albert Skira. Quinze ans d'activite 1928-1943. Paris-Geneve (Les Editions Albert Skira), 1943.
- Skira, A. (1946): Anthologie du livre illustre par les Peintres et Sculpteurs de l'Ecole de Paris. Catalogue etabli par Albert Skira. (Avant-Propos de Claude Roger Marx - (Comment j'ai fait mes livres> par Henri Matisse - Reproductions de Beaudin, Bonnard, Braque, Chagall, Chirico, Dali, Denis, Derain, Dufy, Ernst, Gauguin, Gris, La Fresnaye, Laprade, Laurencin, Laurens, Leger, Maillol, Manet, Marcoussis, Masson, Matisse, Miro, Pascin, Picasso, Redon, Rodin, Rouault, Roux, Roy, Segonzac, Toulouse-Lautrec, Vlaminck, Vuillard). Geneve (Editions Albert Skira), 1946.
- Skira (1961) = Skira, A.: Erinnerungen an Picasso. Du. Kulturelle Monatsschrift 21 (N° 248, octobre 1961), pp. 48-50, 74-80 (cf. Cat. Martigny, 1981, pp. 18-31).
- Skira (1967/1968): Salut à Albert Skira. Revue de Belles-Lettres 3 (1967) et egalement en extrait dans une Plaquette (enrichie de la suite de 7 portraits d'Albert Skira par Picasso datant de 1953). Geneve (Imprimerie Atar), 1968.
- Cat. Sotheby, London (1969) = Vente Sotheby Parke Bernet, London, du 9/10 juillet 1969: Sergei Diaghilev and Max Reinhardt (Collection Helene Thimig).
- Cat. Sotheby, London (1981) = Vente Sotheby, London, du 4 juin 1981: Ballet and Theatre Material from the Collection of Mr. and Mrs. John Carr Doughty, including Costume and Decor Designs Photographs and Books.
- Cat. Sotheby New York, (1982) = Rosen, M.: Prints by Pablo Picasso from the Estate of Pablo Picasso-Marina Picasso. Collection and other owners. Vente N° 4987 chez Sotheby's, New York, le 17 novembre 1982.
- Spies, W. (1965): Pour Daniel-Henry Kahnweiler. Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1965 (Voir N° 133).
- Spies, W. (1968): Pablo Picasso - Traum und Lüge Francos (Nachwort von Werner Spies). Francfort s. M. et Leipzig (Insel Verlag), 1968 (Insel-Bücherei N° 880).
- Spies, W. (1971): Les sculptures de Picasso (traduit de l'allemand par Madeleine Gavillet) Lausanne (La Guilde du Livre et Clairefontaine), 1971; (edition originale: Spies, W.: Picasso: Das Plastische Werk. Stuttgart/Verlag Gerd Hatje), 1971.
- Stein, G. (1930): Dix portraits. Texte anglais accompagne de la trad. de G. Hugnet et de V. Thomson. Preface de Pierre de Massot. Paris (Editions de la Montagne), 1930.
- Steinberg, L. (1972): Other Criteria. Confrontations with Twentieth-Century Art. London, Oxford, New York (Oxford University Press), 1972 (Chapter 6: The Algerian Women and Picasso at Large, pp. 125-234: (egalement en extrait dans: Artforum 10 (octobre 1971), pp. 44-53).
- Cat. Strasbourg, (1969) = Lifar, S.: Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. 1909-1929. Exposition à Strasbourg du 15 mai au 15 septembre 1969. Strasbourg (Le Conseil International des Musees), 1969.
- Cat. Stuttgart (1981) = Thiem, G.: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg. Exposition à la Staatsgalene, Stuttgart, du 1^{er} mars au 17 mai 1981. Stuttgart (Staatsgalerie), 1981.
- Suares, A. (1955): Helene chez Archimede. Illustrations de Picasso. Paris (Nouveau Cercle Parisien du Livre), 1955.

- Suite Vollard = Bolliger, H. (Ed.) (1956): Suite Vollard Stuttgart (Verlag Gerd Hatje), 1956.
- Le Surrealisme au Service de la Revolution (1930-1933) = Le Surrealisme au Service de la Revolution. Directeur: Andre Breton. N° 1-6, juillet 1930-mai 1933. Paris (Depositare: Librairie Jose Corti et Editions des Cahiers Libres), 1930-1933.
- Le Surrealisme meme (1956-1959) = Le Surrealisme meme. Directeur: Andre Breton N° 1-5 Paris (Editions Jacques Pauvert), 1956-1959.
- La Tauromaquia 1980 (Edition en fac-simile) — Jose Delgado alias Pepe Illo: La Tauromaquia o Arte de Torear (ilustrada con 26 aguatintas originales de Pablo Picasso). Barcelone (Editorial Gustavo Gili), 1980 (Voir N° 100).
- Tery, S. (1945): Picasso n'est pas officier dans l'armee frangaise. Les Lettres Frangaises, 24.3.45; p. 6.
- Tietzel, B. (1982): Politische Phantasien (avec une Photographie d'une jeune fille frangaise avec une colombe sur la tete). Neue Zürcher Zeitung N° 180 du 7 août 1982, p. 30.
- Toesca, M. (1975): Cinq ans de patience (1939-1945). Paris (Editions Emile-Paul), 1975.
- Cat. Tokyo (Collection Maya Ruiz-Picasso) 1981 = Ojeh, A.: Picasso intime - Collection Maya Ruiz-Picasso. (Bibliographie redigee par Brigitte Baer). Exposition à Tokyo (The Seibu Museum of Art), 1981.
- Cat. Tokyo (1981) = Takashina, Sh. (Ed.): Exposition commemorative du centenaire de sa naissance - Picasso 1881-1973. Exposition à Tokyo, au Musee des Arts d'Isetan, du 5 mars au 7 avril 1981; à Fukuoka, Municipal Museum, du 21 avril au 9 mai 1981; à Nagoya, au Musee Prefectoral d'Aichi, du 12 mai au 26 mai 1981; à Hiroshima, au Musee Hiroshima, du 30 mai au 21 juin 1981. Tokyo (Musee des Arts d'Isetan), 1981.
- Tolstoi, CEuvres (1936 — Leon Tolstoi — CEuvres completes sous la Redaction Generale de V. Tchertkoff. Moscou (Edition d'Etat), 1936, Tome 8 (avec une Photographie de Tolstoi' en 1860 par J. Geruzet).
- Cat. Toulouse (1965) = Mühau, M.D.: Picasso et le théâtre. Exposition au Musee des Augustins du 22 juin au 15 septembre 1965.
- Cat. Toulouse, 1974 = Duffau, A.-M., Pelligry, Ch.: La Vie intellectuelle à Toulouse du temps de Godolin. Exposition à Toulouse, Bibliotheque Municipale, octobre 1980 (Annexe: Chronologie d'Adrian de Monluc, pp. 95-155).
- Tucker, W. (1974): Early Modern Sculpture: Rodin, Degas, Matisse, Brancusi, Picasso, Gonzalez. New York (Oxford University Press), 1974.
- Tzara, T. (1931): Le Papier colle ou le proverbe en peinture. Cahiers d'Art 6 (N° 2, 1931), pp. 61-73.
- Tzara, T. (1948): Picasso et les Chemins de la Connaissance. Geneve (Editions Albert Skira), 1948 (Collection: <Les Tresors de la Peinture Frangaisei).
- Tzara, T. (1949): L'Antitete* Monsieur Aa l'Antiphilophe. (Eaux-Fortes par Max Ernst). Paris (Editions Bordas), 1949.
- Tzara, T. (1949): L'Antitete**. Minuits pour geants. (Eaux-fortes par Yves Tanguy). Paris (Editions Bordas), 1949.
- Tzara, T. (1949): L'Antitete***. Le Desesperanto. (Eaux-fortes par Joan Miro). Paris (Editions Bordas), 1949.
- Tzara, T. (1975-1981): CEuvres completes. 5 vol.; Tome I (1912-1924); Tome II (1925-1933); Tome III (1934-1946); Tome IV (1947-1963); Tome V: Les Ecluses de la poesie. (Texte etabli, presente et annote par Henri Behar) Paris (Flammarion), 1975, 1977, 1979, 1980, 1981.
- Valery, CEuvres (1957-1974) = Paul Valery - CEuvres Tome I et II. Edition etablie et annotee par Jean Hytier. Paris (Editions Gallimard; Bibliotheque de la Pleiade) 1957, 1960; Cahiers I et II. Edition etablie, presentee et annotee par Judith Robinson. Paris (Editions Gallimard), 1973 et 1974 (Bibliotheque de la Pleiade).
- Cat. Venise (1981) = Carandente, G. (Ed.): Picasso. Opere dal 1895 al 1971 dalla collezione Marina Picasso. Venezia, 3 Maggio-26 Luglio 1981. Firenze (Sansoni Editore), 1981.
- Verdet, A. (1950): L'Homme au Mouton de Pablo Picasso. (Photographies de Lionel Prejger). Paris (Editions Falaize), 1950.
- Verdet, A. (1951): Pablo Picasso au Musee d'Antibes. Paris (Editions Falaize), 1951.
- Verdet, A. (1952): Faunes et Nymphes de Pablo Picasso. (Photographies par Robert Picault). Geneve (Editions Pierre Cailler). (Collection: (Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hub).
- Verdet, A. (1955): Provence noire. Poemes, avec des photos de Gilles Ehrman. Paris (Editions du Cercle d'Art), 1955.
- Verdet, A. (1956): Picasso à son nage. Nice (Galerie H. Matarasso), 1956.
- Verdet, A., Hauert, R. (1956): Les grands peintres: Pablo Picasso. Geneve (Editions Rene Kister), 1956.
- Verdet, A. (1978): Entretiens — notes et ecrits sur la peinture — Braque, Leger, Matisse, Picasso. Paris (Editions Galilee), 1978.
- Verve 1937-1960 = Teriade, E. (Ed.): La Revue Verve (Paris) N° 1-38; Volumes I-X. Paris (Teriade Editeur) 1937-1960 (N° 19/20, Vol. V, avril 1948: Sabartes, J.: Couleur de Picasso - Antipolis 1946; N° 25/26, Vol. VII, octobre 1951: Kahnweiler, D.-H., Elytis, O., Ramie, G.: Picasso à Vallauris 1949-1951; N° 29/30, Vol. VIII, septembre 1954: Teriade, E., Leiris, M., West, R.: Suite de 180 dessins de Picasso).
- Vitrac, R. (1936): Humorage à Picasso. Zivot (Praha) N° 9/10, 1936, p. 189; egalement dans: Documents. Vol. 2 (N° 3, 1930), pp. 127-128.
- Vollard, A. (1937/1938): Souvenirs d'un Marchand de Tableaux. Paris (Editions Albin Michel), 1937; (Edition revue et augmentee), 1938 (Edition avec une Bibliographie des Editions Ambroise Vollard par Bernard Gheerbrant: Paris (Club des Librairies de France), 1957.
- Warnod, J. (1975): Le Bateau-Lavoir. 1892-1914. Paris (Les Presses de la Connaissance), 1975 (version anglaise: Washboat Days (traduit par Carol Green) New York (Grossman), 1972).
- Cat. Washington, 1980 = Carmean, EA.: Picasso. The Saltimbanques. Exposition à la National Gallery of Art, Washington, du 14 decembre 1980 au 15 mars 1981. Washington (National Gallery of Art), 1980.
- Westerdahl, E. (1968): Oscar Dominguez. Barcelone (Editorial Gustavo Gili), 1968.
- Withers, J. (1978): Julio Gonzalez. Sculpture in Iron. New York (New York University Press), 1978.
- Woimant, F., Benoit, P.A., Lecuire P. (1976): Iliazd. Nouvelles de l'Estampe. N° 26 (mars-avril 1976), pp. 28-29.
- Woimant, F., Elgrishi, M. (1974): Iliazd - Teriade - Pierre Lecuire. Nouvelles de l'estampe N° 15 (mai-juin 1974), pp. 17-23.
- Xunguera, G. (1973): Oscar Dominguez. Paris (Editions Filipacchi), 1973.
- Zayas, M. de (1923): Picasso Speaks. A Statement by the Artist. The Arts 3 (mai 1923), pp. 315-326 (egalement dans: Ashton, 1972).

- Zdanevitch, C. (1970): Niko Pirosmanni. Paris (Editions Gallimard), 1970.
- Zeit-Echo (München), 1914-1916: ed. par Otto Haas-Heye; Vol. I, N° 1-24; Vol. II, N° 1-15 (cf. 1914, Voll, N°20, p. 305).
- Z = Zervos, Ch. (1932-1978).
- Zervos, Ch. (1926): CEuvres recentes de Picasso. Cahiers d'Arts 5, 1926, pp. 89-92.
- Zervos, Ch. (1927): Die Zeichnungen Picassos (anlässlich der Austeilung bei Flechtheim). Der Querschnitt 7 (Nov. 1927), pp. 819-821.
- Zervos, Ch. (1932-1978): Pablo Picasso. Paris (Editions (Cahiers d'Art)), 1932-1978 (Vol. 1-33) (Catalogue de l'oeuvre de Pablo Picasso — serie de volumes reproduisant dans la mesure du possible l'ensemble de l'oeuvre peint et dessine de Picasso): Vol. I: 1895-1906; II, 1: 1906-1912; II, 2: 1912-1917; III: 1917-1919; IV: 1920-1922; V: 1923-1925; VI: Supplement Vol. I-V; VII: 1926-1932; VIII: 1932-1937; IX: 1937-1939; X: 1939-1940; XI: 1940-1941; XII: 1942-1943; XIII: 1943-1944; XIV: 1945-1946; XV: 1947-1953; XVI: 1953-1955; XVII: 1956-1957; XVIII: 1958-1959; XIX: 1959-1961; XX: 1961-1962; XXI: Supplement 1892-1902; XXII: Supplement 1903-1906; XXIII: 1962-1963; XXIV: 1964; XXV: 1965-1967; XXVI: Supplement 1907-1909; XXVII: 1967-1968; XXVIII: Supplement 1910-1913; XXIX: Supplement 1914-1919; XXX: Supplement 1920-1922; XXXI: 1969; XXXII: 1970; XXXIII: 1971-1972.
- Cat. Zürich (1954) = Wehrli, R., Geiser, B.: Pablo Picasso: Das graphische Werk. Exposition au Kunsthaus, Zürich, de mai à juin 1954. Zürich (Kunsthaus Zürich), 1954.
- Cat. Zürich, 1968 = Baumann, F.: Pablo Picasso. Das graphische Werk. Eine Wegleitung zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich vom 25. Mai bis 28. Juli 1968. Zürich (Kunsthaus Zürich), 1968.
- Cat. Zürich (Tinguely), 1982: Baumann, F., Magnaguagno, G.: Jean Tinguely. Exposition à Zürich, Kunsthaus Zürich, du 11 juin au 8 août 1982. Zürich (Kunsthaus), 1982.