

Écrits de Giacometti et entretiens

Objets mobiles et muets. Dessins et texte. Le Surréalisme au service de la Révolution, n° 3. Paris, décembre 1931. P. 18 et 19.

Poème en 7 espaces. Dessins et texte. Le Surréalisme au service de la Révolution, n° 5. Paris, mai 1933. P. 15.

Le rideau brun. Dessin et texte. Le Surréalisme au service de la Révolution, n° 5. Paris, mai 1933. P. 15.

Charbon d'herbe. Le Surréalisme au service de la Révolution, n° 5. Paris, mai 1933. P. 15.

Hier sables mouvants. Le Surréalisme au service de la Révolution, n° 5. Paris, mai 1933. P. 44 et 45.

Réponse à : *Recherches expérimentales sur la connaissance irrationnelle de l'objet. Boule de cristal des voyantes.* Le Surréalisme au service de la Révolution, n° 6. Paris, mai 1933. P. 10 et suivantes.

Réponse à une enquête d'André Breton et Paul Eluard : *Pouvez-vous dire quelle a été la rencontre capitale de votre vie ? Jusqu'à quel point cette rencontre vous donne-t-elle l'impression du fortuit, du nécessaire ?* Minotaure, 1^{re} année, n° 3-4. Paris, décembre 1933. P. 109.

Henri Laurens. Labyrinthe, n° 4. Genève, janvier 1945. P. 3.

A propos de Jacques Callot. Labyrinthe, n° 7. Genève, avril 1945. P. 3.

Le rêve, le Sphinx et la mort de T.. Labyrinthe, n° 22-23. Genève, décembre 1946. P. 12 et 13.

Lettre à Pierre Matisse. Texte et dessins. Catalogue de l'exposition à la Pierre Matisse Gallery. New York, 1948.

Réponse à une enquête. XX^e siècle, n° 2. Paris, janvier 1952. P. 71 et 72.

Gris, brun, noir (texte sur Georges Braque). Derrière le Miroir, n° 48-49. Maeght éditeur. Paris, juin 1952.

Propos recueillis par Yvon Taillandier. Konstrevy, n° 6. Stockholm, 1952.

Sur l'Italie. Verve, vol. VII. Paris, décembre 1952.

Derain. Derrière le Miroir, n° 94-95, Maeght éditeur. Paris, février 1957.

Réponse à une enquête de Pierre Volboudt : *A chacun sa réalité.* XX^e siècle, n° 9. Paris, juin 1957. P. 35.

La voiture démystifiée. Arts, n° 639. Paris, octobre 1957. P. 1 et 4.

Entretien avec Georges Charbonnier. Le monologue du peintre. 1^{er} volume. Julliard. Paris, 1959. P. 159-184.

Watt, Alexander. Paris letter : conversation with Giacometti. *Art in America*, n° 4. New York, 1960. P. 100-103.

Ma longue marche. Entretien avec Pierre Schneider. *L'Express*, n° 521. Paris, 8 juin 1961.

Pourquoi je suis sculpteur. Entretien avec André Parinaud. *Arts*, n° 873. Paris, 13 juin 1962.

Gaston-Louis Roux. Préface à l'exposition G.-L. Roux. *Galerie des Cahiers d'Art*. Paris, mai 1962.

Au Louvre avec Alberto Giacometti. Entretien avec Pierre Schneider. *Preuves*, n° 139. Paris, septembre 1962. P. 23 à 31.

Livres illustrés

Crevel, René. Les pieds dans le plat. 15 exemplaires sur Japon contenant 1 eau-forte. (12×19). Éditions du Sagittaire. Paris, 1933.

Breton, André. L'air de l'eau. 5 exemplaires sur Japon nacré et 40 exemplaires sur Montval, contenant 4 burins. (16,5×25,5). *Cahiers d'Art*. Paris, 1934.

Tzara, Tristan. Ramures. 70 exemplaires sur Normandy velum, contenant 1 dessin reproduit. (19×25). GLM. Paris, 1936.

Bataille, Georges. Histoire de rats. 200 exemplaires dont 40 sur Arches contenant 3 burins et une suite de 3 gravures refusées, et 160 sur Rives contenant les 3 burins. (16×20). Éditions de Minuit. Paris, 1947.

Tzara, Tristan. Phases. 28 exemplaires sur Chine contenant 1 lithographie (portrait de l'auteur). (11×18). Pierre Seghers. Paris, 1949.

Char, René. Poèmes des deux années. 50 exemplaires sur Arches contenant 1 eau-forte. (12×19,5). GLM. Paris, 1955.

Du Bouchet, André. Le moteur blanc. 50 exemplaires sur Arches contenant 1 eau-forte. (14,5×19,5). GLM. Paris, 1956.

Dupin, Jacques. Art poétique. 60 exemplaires contenant 1 dessin reproduit. (8,5×8,5). PAB. Alès, 1956.

Genêt, Jean. Le balcon. 3 000 exemplaires comportant 1 lithographie en couverture. (14,5×19,5). Marc Barbezat, L'Arbalète. Décines, 1956.

Lély, Gilbert. La folie Tristan (adaptation d'un poème anglo-normand du XII^e siècle.) 50 exemplaires contenant 1 eau-forte. (10,5×15,5). Jean Hugues. Paris, 1959.

Larronde, Olivier. Rien, voilà l'ordre. 35 exemplaires sur Japon, 140 exemplaires sur Arches et 1 000 sur offset contenant 31 dessins inédits reproduits. (23×28,5). Marc Barbezat, L'Arbalète. Décines, 1959.

Dupin, Jacques. L'épervier. 65 exemplaires sur Arches contenant 1 eau-forte. (14×20). GLM. Paris, 1960.

Du Bouchet, André. Dans la chaleur vacante. 70 exemplaires sur vergé d'Auvergne du Moulin Richard de Bas contenant 1 eau-forte (portrait de l'auteur). (14×20,5). Mercure de France. Paris, 1960.

Leiris, Michel. Vivantes cendres, innommées. 90 exemplaires sur Rives contenant 13 eaux-fortes. Les 25 premiers contiennent en outre une suite de 6 gravures refusées. (25,5×33). Jean Hugues. Paris, 1961.

Leclercq, Léna. Pomme endormie. 20 exemplaires sur Japon nacré contenant 8 lithographies et une suite de 8 lithographies refusées. 100 exemplaires sur Arches contenant 8 lithographies. (25,5×31,5). Marc Barbezat, L'Arbalète. Décines, 1961.

Illiazd. Poèmes. 62 exemplaires partagés entre Chine et Japon contenant un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte. (12,5×18,5). Illiazd, Paris, 1962.

Monographies, numéros spéciaux, catalogues

Catalogue de l'exposition à la Pierre Matisse Gallery, New York. Introduction de Jean-Paul Sartre et lettre de Giacometti. New York, janvier-février 1948.

Catalogue de l'exposition Giacometti à la Pierre Matisse Gallery, New York (avec des extraits d'une lettre de Giacometti). New York, novembre 1950.

Derrière le Miroir. n° 39-40. 3 lithographies originales, 13 reproductions. Texte de Michel Leiris. Maeght éditeur. Paris, juin 1951.

Derrière le Miroir. n° 65. 3 lithographies en couleurs d'après des peintures, 13 reproductions dont 9 dessins inédits. Texte de Jean-Paul Sartre. Maeght éditeur. Paris, mai 1954.

Sylvester, David. Perpetuating the transcient. Catalogue de l'exposition Giacometti. The Arts Council of Great Britain. Londres, 1955.

Catalogue de l'exposition Alberto Giacometti à la Kunsthalle de Berne. Juin-juillet 1956.

Derrière le Miroir. n° 98. 3 lithographies originales, 8 dessins reproduits. Texte de Jean Genet. Maeght éditeur. Paris, juin 1957.

Scheidegger, Ernst. Alberto Giacometti, essais, photos, dessins. Contient la traduction allemande de plusieurs écrits de l'artiste. P. Schifferli. Zurich, 1958.

Yanaihara, Isaku. Giacometti (monographie). Tokyo, 1958.

Catalogue de l'exposition à la Galerie Klipstein et Kornfeld. Berne, juillet-août 1959.

Derrière le Miroir. n° 127. 14 lithographies originales. Textes d'Olivier Larronde, Léna Leclercq, Isaku Yanaihara. Maeght éditeur. Paris, mai 1961.

Carluccio, Luigi. Alberto Giacometti. Catalogue de l'exposition à la Galerie Galatea. Turin, octobre 1961.

Du. n° 252. Photographies de Franco Cianetti. Textes de H. Wescher, C. Giedion-Welcker, A. Skira, Ch. Bernoulli, I. Yanaihara. Conzett & Huber. Zurich, février 1962.

Bucarelli, Palma. Giacometti (monographie). 114 reproductions dont 8 en couleurs. Édititalia. Rome, 1962.

Genet, Jean. Alberto Giacometti. 16 dessins reproduits et 11 photographies. Scheidegger. Zurich, 1962.

Genet, Jean. L'atelier d'Alberto Giacometti. 32 photographies d'Ernst Scheidegger. Marc Barbezat, L'Arbalète. Décines, 1963.

Catalogue de l'exposition Alberto Giacometti au Kunsthau de Zurich. Textes de René Wehrli, Édouard Hutter. Extraits de textes de J.-P. Sartre et A. Giacometti. 33 reproductions. 2 décembre 1962-6 janvier 1963.

Articles et ouvrages généraux

Leiris, Michel. Alberto Giacometti. Document, année 1. Paris, 4 septembre 1929. P. 209-214.

Zervos, Christian. Quelques notes sur les sculptures de Giacometti. Cahiers d'Art, 7^e année, n° 8-10. Paris, 1932. P. 337-342.

Breton, André. Le Surréalisme et la peinture. Brentano's. Paris, 1945. P. 97 et 98.

Alberto Giacometti : sculptures et dessins récents. Cahiers d'Art. Paris, 1945-1946. P. 253-268.

Breton, André. L'amour fou. Gallimard. Paris, 1947. P. 40-57.

Catalogue de la XXIV^e Biennale de Venise, 1948. P. 325.

Sartre, Jean-Paul. La recherche de l'Absolu. Situations III. Gallimard. Paris, 1948-1950. P. 289-305.

Catalogue de l'exposition d'André Masson et Alberto Giacometti à la Kunsthalle de Bâle, 1950.

Ponge, Francis. Réflexions sur les statuettes, figures et peintures d'Alberto Giacometti. Cahiers d'Art, 26^e année. Paris, 1951. P. 74-90.

Hess, Thomas B. Alberto Giacometti. Art News. New York, janvier 1951. P. 44.

Alberto Giacometti, in Ausstellung Phantastische des XX. Jahrhunderts. Kunsthalle, Bâle, 1952. P. 35.

Carnduff Ritchie, Andrew. Sculpture of the Twentieth Century. The Museum of Modern Art. New York, 1952. P. 31, 33, 45, 158-161, 210-212, 227.

Limbour, Georges. Un petit pas vers Giacometti. France-Observateur, n° 211. Paris, 27 mai 1954.

Dupin, Jacques. Giacometti, sculpteur et peintre. Cahiers d'Art, n° 1. Paris, octobre 1954. P. 41-54.

Read, Herbert. The Art of Sculpture. Faber and Faber. Londres, 1954. P. 102 et 103.

Giedion Welcker, Carola. Contemporary Sculpture. New York, 1954. P. XV, XXV, XXVII, 88-97.

Gueguen, Pierre. Giacometti. Aujourd'hui, n° 4-5. Paris, mai-juin 1954. P. 62.

Lord, James. Alberto Giacometti, sculpteur et peintre. L'œil, n° 1. Paris, 15 janvier 1955. P. 14-20.

Liberman, Alexander. Giacometti. Vogue. New York, janvier 1955. P. 146-152.

Char, René. Alberto Giacometti. Recherche de la base et du sommet. Gallimard. Paris, 1955. P. 142.

Giacometti. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des Jahrhunderts... 1955. P. 236 et 237.

Schaefer Simmern, Henry. Sculpture in Europe to-day. Berkeley, Los Angeles, University of California Press. 1955. P. 23, 72.

Catalogue de la XXVIII^e Biennale de Venise, 1956. P. 384.

Negri, Mario. Frammenti per Alberto Giacometti. Domus, n° 320. Milan, juillet 1956. P. 40-48.

Giedion Welcker, Carola. Alberto Giacometti. Werk. Winterthur, août 1956. P. 151 et 152.

Russoli, Franco. Artisti alla Biennale : Alberto Giacometti. Comunità, n° 42. Août-septembre 1956. P. 74-77.

Busse, Jacques. Giacometti. Dictionnaire critique et documentaire des peintres et sculpteurs, de Henri Bénézit. IV. Librairie Gründ. Paris, 1956. P. 234 et 235.

Giacometti, in Derrière le Miroir « Dix ans d'éditions », 1946-1956. Maeght éditeur. Paris, octobre 1956. P. 17-21.

- Chabrun, J.-F.* Paris découvre Giacometti. L'Express, n° 311. Paris, 7 juin 1957. P. 22 et 23.
- Alvard, Julien.* Giacometti. Cimaïsc, n° 6. Paris, juillet-août 1957. P. 32.
- 50 ans d'Art Moderne, Catalogue de l'exposition universelle et internationale de Bruxelles, 1958.
- Althaus, P. F.* Zwei generationen Giacometti. Du, n° 3. Zurich, mars 1958. P. 32-40.
- Hess, Thomas B.* Giacometti : the uses of adversity. Art News. New York, mai 1958. P. 34, 35, 67.
- Guéguen, Pierre.* Sculpture d'aujourd'hui. Aujourd'hui, n°19. Paris, septembre 1958. P. 26.
- Jean, Marcel.* Histoire de la peinture surréaliste. Éditions du Seuil. Paris, 1959. P. 226-229.
- Seuphor, Michel.* La peinture de ce siècle. Éditions du Griffon. Neuchâtel, 1959. P. 116-118.
- Genet, Jean.* Les Bonnes et l'Atelier d'Alberto Giacometti. Marc Barbezat, L'Arbalète. Décines, 1959.
- Hess, Thomas B.* The cultural-gap blues. Art News. New York, janvier 1959.
- Lanes, Jerrold.* Alberto Giacometti. Paris-New York. Arts Yearbook. New York, mars 1959. P. 152-155.
- Jedlicka, Gottbard.* Lorsque Matisse posait pour Giacometti. XX^e siècle, n° 4 (édition mensuelle). Paris, juin 1959. P. 2 et 3.
- Giedion Welcker, Carola.* Alberto Giacomettis Visions der Realität. Werk. Winterthur, juin 1959. P. 205-213.
- Read, Herbert.* A concise History of modern Painting. Prager. New York, 1959. P. 133, 136, 151.
- Giedion Welcker, Carola.* Giacometti. Dictionnaire de la sculpture moderne. F. Hazan. Paris, 1960. P. 110-113.
- Cassou, Jean.* Panorama des arts plastiques contemporains. Gallimard. Paris, 1960. P. 598, 650, 651, 670.
- H. C.* Giacometti. Art News. New York, février 1960. P.12.
- Schneider, Pierre.* Art news from Paris. Art News. New York, février 1960. P. 44.
- Selz, Peter.* Nouvelles images de l'homme. L'œil, n° 62. Paris, février 1960. P. 53.
- Jedlicka, Gottbard.* Alberto Giacometti als Zeichner. Olten 1960.
- Gindertael, R. V.* Giacometti, une expérience figurée de la solitude. Pour l'Art, n° 75. Lausanne, novembre-décembre 1960. P. 25 et 26.
- Grenier, Jean.* Giacometti. Preuves. Paris, juillet 1961. P. 66-68.

- Restany, Pierre.* Giacometti. Cimaïse, n° 54. Paris, juillet-août 1961. P. 97.
- Bucarelli, Palma.* Giacometti o del prigioniero. L'Europea Letteraria, n° 8. Rome, avril 1961. P. 205-214.
- Schneider, Pierre.* Art News from Paris. Art News. New York, novembre 1961. P. 52.
- Waldberg, Patrick.* Alberto Giacometti, l'espace et l'angoisse. Mains et Merveilles. Mercure de France. Paris, 1961. P. 52-69.
- Giacometti by Giacometti and Giacometti by Herbert Matter, in Art News. New York, janvier 1962. P. 41-57.
- Tardieu, Jean.* Giacometti et la solitude. XX^e siècle, XXIV^e année, n° 18. Paris, février 1962. P. 13-19.
- Vad, Poul.* Giacometti. Signum II, n° 2. Copenhague, 1962. P. 28-36.
- Bucarelli, Palma.* Alberto Giacometti. Catalogue de la XXXI^e Biennale de Venise, 1962. P. 109.
- Habasque, Guy.* La XXXI^e Biennale de Venise. L'œil, n° 93. Paris, septembre 1962. P. 35 et 36.
- Bucarelli, Palma.* La sculpture d'Alberto Giacometti. Cimaïse, 9^e année, n° 61. Paris, septembre-octobre 1962. P. 60-78.
- Leiris, Michel.* Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon. L'Arc, n° 20. Aix-en-Provence, octobre 1962. P. 10-13.
- Doelman, Cornelius.* Giacometti. The New Morality, n° 4-5. Rome, été - automne 1962. P. 86-89.
- Ponge, Francis.* Joca Seria, Notes sur les sculptures d'Alberto Giacometti. Médiations, n° 6. Paris, janvier-février 1963.